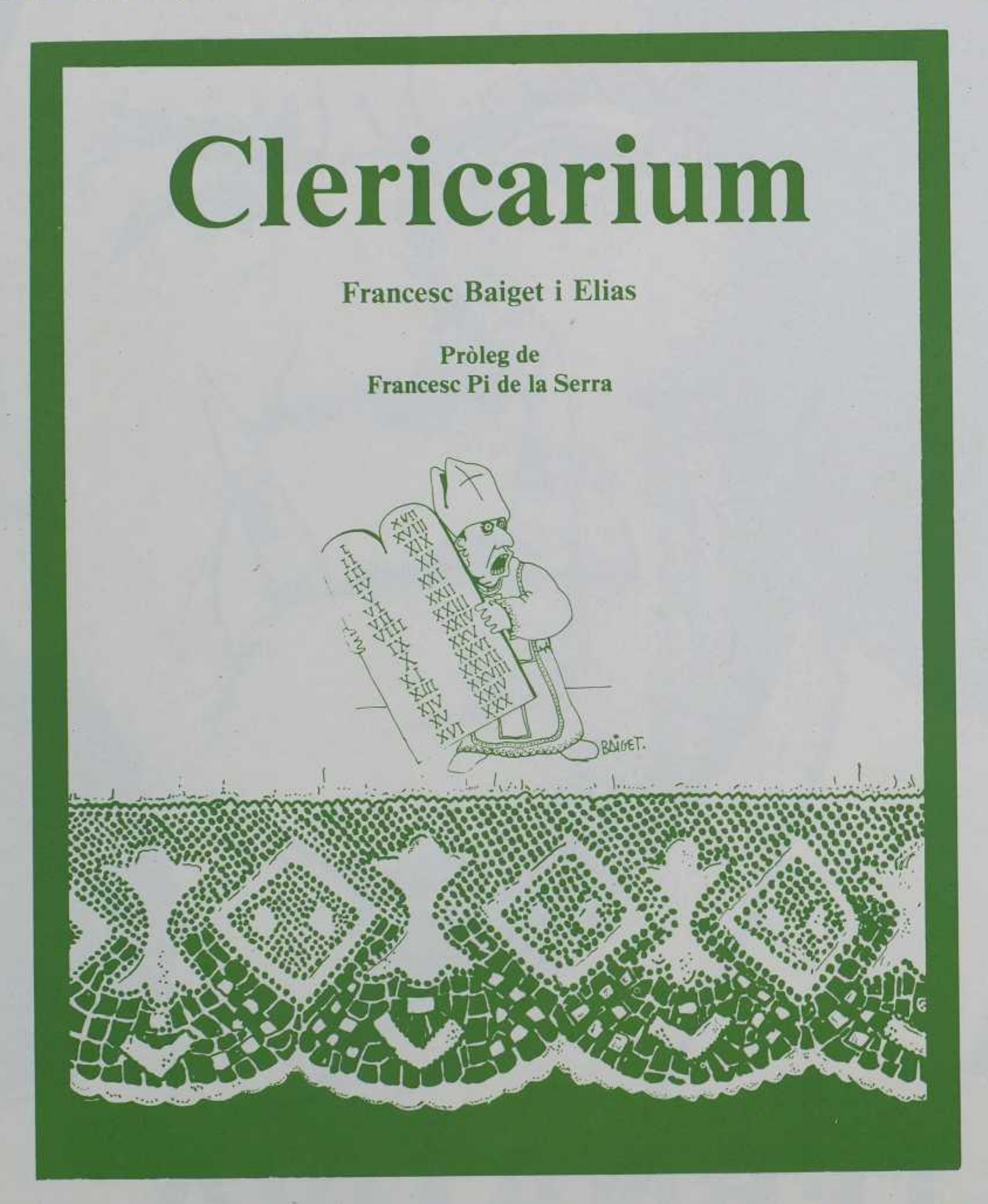
andalán

Periódico quincenal aragonés — ANDALAN 382 — Segunda quincena de junio de 1983 — 125 ptas.

LA ALTERNATIVA PACIFISTA

YA NO TIENES QUE REBUSCAR LAS PAGINAS DE ANDALAN PARA ENCONTRAR LOS CHISTES DE BAIGET.

Por sólo 500 ptas.* podéis adquirir una estupenda antología.



¡tiemblen las jerarquías!

*** Se puede abonar contra reembolso a la «Editorial Hacer».**
C/. Vallfogona, 40, bajos. Barcelona-12

andalán

N.º 382
Segunda quincena
Junio de 1983

sumario

Las fotografías de Pepe Casas utilizadas en el anterior ANDALAN están extraídas del libro «El dance aragonés», editado por la Caja de Ahorros de la Inmaculada.

Director: Eloy Fernández Clemente
Redacción: Enrique Ortego
Maquetación: E. Ortego y J. L. Cano
Portada: J. L. Cano
Administración: Carlos Romance
Publicidad: Jesús Rodríguez y Javier Inglés.
Edita: ANDALAN, S. A. San Jorge, 32, pral. Teléfono 396719
Imprime: Cometa, S. A. Carretera Castellón, km. 3,4. Zaragoza. Depósito legal: Z-558-1972





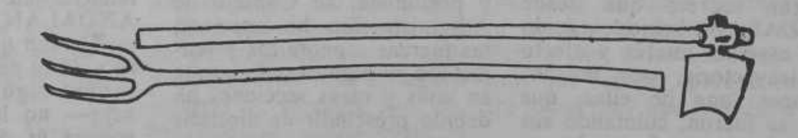
Nos jugamos la vida

Cuando son unos pocos quienes alzan la voz para pedir la paz se dice que son locos, desinformados y utópicos, que no saben qué hacer para llenar su miserable existencia de parásitos. Cuando son varios miles, aquí o allá, reunidos para pedir la paz, se dice que los hilos de la conspiración tejen las trampas con que los cuatro de siempre ganan sus sucios sueldos al servicio de una potencia, extranjera, por supuesto. Y cuando multitudes se congregan para pedir la paz, se dice entonces que el Pacto de Varsovia en pleno convocó sus acciones. ¿Y cuando seamos más, muchos más, quienes pidamos la paz (si todavía hay tiempo de pedirla), qué dirán de nosotros?

La verdad es que nos importa un pito qué nos digan, mientras no nos contesten a quién interesa la guerra, el armamento, la violencia. En occidente, sí señor, y en la pálida estepa siberiana. Mientras no nos contesten a quién engorda la panza el temor ajeno a la masacre, mientras no nos contesten a quién alegran los días las marchas militares de otros hacia la muerte, mientras no nos contesten a quién sirve el hambre y la injusticia que sufren quienes son llamados a defender «la patria». Mientras no nos contesten a estas cosas tan sencillas, nos importa un pito lo que nos digan cuando, cada vez más, nos reunimos a la luz del día para pedir la paz, ahora que aún es tiempo.

No somos «marginales», ni van a marginarnos. Seremos más, cada vez más, unidos por la paz: no negociamos una muerte de más, otra de menos, ni miramos la ficha de quien muere. ¡Ni uno más! Tal vez ellos, los que nos temen, tienen por qué temernos. Nosotros a ellos no. Tememos su poder, que no es lo mismo. Desnudos de él, hacen el mismo bulto que cualquiera de nosotros. Y su poder no tiene quien le escriba, porque hace tiempo que sus cartas saben a lo mismo: aquello de donde dije digo diga Diego; aquello de la paz sí, pero.

Nosotros, pocos, muchos, nunca demasiados, seguiremos pidiendo la paz allí donde nos dejen, y donde no nos dejen haremos que se oiga que pedimos la paz en otro sitio. Nò es una moda. Ni ganamos nada con eso. Sencillamente, nos jugamos, ¿se dan cuenta?, la vida.







Manifestación en Monzón

Unas 5.000 personas se maifestaron el 27 de mayo en Monzón en protesta contra el proyecto de la empresa Hidro-Nitro de reducir su plantilla en 175 trabajadores. A partir de las siete de la tarde y durante dos horas, se sumaron a la huelga general convocada por CC.OO., UGT y el Comité de Empresa, la casi totalidad de los bares, comercios e industrias de la localidad.

La manifestación se formó en la plaza del Ayuntamiento y recorrió las calles Santa Bárbara, Avenida de Lérida y Paseo San Juan Bosco. Encabezaban la manifestación el Comité de Empresa de Hidro-Nitro, que portaba una de las 30 pancartas que se desplegaron ese día y que rezaba «No al cierre de ferrosilicio». Tras el Comité de Empresa, el Alcalde, Carlos Allué, y concejales socialistas y de la coalición aliancista. El grupo comunista se mezcló con los manifestantes.

Se lanzaron gritos alusivos al Gobierno y al grupo Pechiney, mayoritario accionista de la empresa, y frente a unas instalaciones pertenecientes a la empresa, miembros del Comité leyeron numerosos telegramas de solidaridad enviados por partidos políticos, sindicatos y comités de empresa llegados desde distintos puntos del país.

El Ribagorzano

FUNDADO EN 1904
ORGANO DE LA ASOCIACION DE AMIGOS DE SOBRARBE Y RIBAGORZA

Suspendido el pago de indemnizaciones por las inundaciones de Huesca

El Gobierno Civil de Huesca ha suspendido temporalmente el pago de las indemnizaciones a los afectados por las riadas ocurridas el otoño pasado en el valle de Gistaín y en la zona del bajo Cinca ante una serie de denuncias recibidas denunciando anomalías en las declaraciones de daños, denuncias que posteriormente fueron efectuadas personalmente en el Gobierno Civil. Este ha ordenado una investigación, que está llevando a cabo la Guardia Civil.

Los casos denunciados se refieren, principalmente, a las localidades afectadas del citado valle de Gistaín, y, si bien no se han concretado en ninguna persona, se ha señalado que se hicieron reclamaciones de daños sin haber sufrido ninguno o se falsificaron los datos de los mismos.

La investigación se dirige a las granjas y otras dependencias agrícolas, así como a algunas viviendas particulares. Como casos concretos, se ha denunciado la solicitud de ayudas para algunas granjas que en realidad no fueron afectadas por las inundaciones.

El Cruzado Aragonés

SEMANARIO CATOLICO DEL ALTO-ARAGON

Criterios inadmisibles

La futura ley de financiación de la enseñanza, en los términos que se está planteando por parte del Gobierno socialista, está recibiendo duras críticas por parte de los padres de familia y de los obispos españoles. En recientes declaraciones el arzobispo de Zaragoza, Presidente de la Comisión Episcopal de Enseñanza, manifestaba su preocupación, y la de los sectores de la enseñanza libre, ante el proyecto de ley de derecho a la educación.

teletipo. teletipo. teletipo. teletipo.

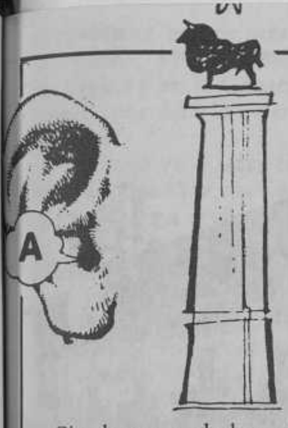
Pablo Larrañeta, nuevo director de «El Día»

«El Día» de Aragón acaba de cumplir, a fines de mayo pasado, su primer año de existencia. Una existencia apasionante, en una época de excepción en la historia española y sobre todo en la aragonesa. El pequeño diario tabloide se ha hecho un hueco entre miles de suscriptores y lectores, librando unas cuantas buenas batallas periodísticas, aragonesistas, culturales, de política progresista. No es ningún secreto que desde ANDALAN hemos seguido con especial interés y afecto su trayectoria, por muchas razones: una de ellas, que allá se fueron, colmando sus ambiciones profesionales y realizando sus lógicas aspiraciones, nuestros tres anteriores directores: Pablo Larrañeta, Luis Granell, Lola Campos, junto a otros antiguos compañeros y colaboradores. Y que en muchos temas y planteamientos compartimos un enfoque parecido.

«El Día» celebró con una animada fiesta su año de vida. A pesar de que se han cubierto la casi totalidad de las expectativas y que, como decimos, el diario ha logrado un notable nivel de aceptación, no todo han sido alegrías en ese momento: en efecto, con un sentido realista y posibilista, su Consejo de Administración ha apretado las tuercas económicas y reajustado su plantilla, de la que en unas y otras secciones ha debido prescindir de dieciséis personas. Como colegas de un medio de difusión y conocedores de cientos de dificultades y estrecheces, no deja de apenarnos ese síntoma, ojalá eficaz para despegar de nuevo hacia cotas superiores, y la pérdida de empleo de esas personas. Caso especial fue, coincidiendo con esas fechas y situación, el adiós voluntario y prácticamente previsto del primer director, Fernando García-Romanillos, que regresa a Madrid, donde trabajará en TVE, tras haber demostrado una muy alta capacidad profesional. Le sustituye, por abrumadora mayoría en su favor en la decisión del Consejo, el hasta ahora redactor-jefe y ex-director de ANDALAN, Pablo Larrañeta. De tan querido compañero y de su paso por esta Casa —que sigue siendo muy suya— no hemos de hablar porque es conocido de muchos de nuestros lectores. Conste tan sólo nuestro deseo de grandes éxitos para él y para «El Día», que serán muy beneficiosos para Aragón.

* * *

Un par de semanas después de las noticias que más arriba se reseñan sobre los cambios en «El Día», ha pasado a ocupar el recién creado cargo de Jefe del Gabinete de Prensa de las Cortes Aragonesas nuestro también ex-director, y alma de una época activísima de ANDALAN, Luis Granell. En el año justo que ha ocupado la jefatura de la sección de Cultura de «El Día», todos hemos podido comprobar que su bien hacer en el quincenario y semanario no eran exclusivos. ANDALAN, una vez más, se congratula de haber sido en cierto modo matraz de excelentes periodistas.



Un nuevo estilo

Sin lugar a dudas, el hecho político más importante acaecido en la última quincena ha sido la asunción por el PSOE de la presidencia de la Diputación Provincial. Isidoro Esteban Izquierdo es la persona que va a imprimir el necesario nuevo estilo para regir los destinos de la institución oficial más poderosa en Teruel. Militante del PSOE desde 1977, Isidoro Esteban puede muy bien ser el hombre del «cambio» para reconducir los destinos y los poderes de la Diputación Provincial. Ya en su breve intervención, tras salir elegido presidente, indicó su propósito de frenar la regresión económica y social de la provincia y de hacer posible también que Teruel sea un lugar para vivir para todos aquellos que un día emigraron. Para ello será imprescindible que la Diputación Provincial haga un replanteamiento de sus actuaciones de cara a conseguir un desarrollo óptimo de las distintas comarcas turolenses y aprovechar sus respectivos recursos: la minería, la agricultura, la gandería, montes, turismo, etc. De ahí que la piedra de toque para este «cambio» sea la redistribución más justa y de acuerdo con las necesidades de cada zona, sin discriminaciones y con rentabilidad en las inversiones, de los cuantiosos ingresos que recibe la Diputación Provincial por el concepto del Canon de la energía. Santiago Marraco, presidente de la D.G.A., que estuvo presente en el acto, comentaba a su término que, precisamente ahí va a residir el «cambio socialista» en las Diputaciones Provinciales: en que su funcionamiento se adecúe a las auténticas y reales necesidades expresadas por los Ayuntamientos de cada una de las comarcas. Hay que evitar y eso está en el recuerdo de todos que las Diputaciones provinciales sean un ente dedicado a distribuir sus inversiones benefactoramente entre los Ayuntamientos amigos. El reto socialista en Teruel es que la Diputación responda, con transparencia y sin personalismos, a la ingente tarea de ayudar a resolver las necesidades perentorias que la provincia tiene para salir de la penuria actual.

C. ZURITA

Campo

Sequía en Aragón S.O.S.

Hay temas que por su reiteración dejan de tener interés periodístico y la sequía es uno de ellos. Por tercer año consecutivo en gran parte de Aragón y quinto año en algunas zonas del Bajo Aragón y Belchite, la sequía ha asolado nuestros campos de secano y algunos de los regadíos de la margen derecha del Ebro.

Junto con una parte de Albacete, Aragón tiene el triste honor de ser la zona más afectada de España. Grandes extensiones de cereal han sido labradas o pastadas por las ovejas. En muchos pueblos las cosechadoras se quedarán este año en las cocheras, esperando años mejores, y será el ganado quien se comerá las mies de un palmo de altura y las espigas con tres o cuatro granos.

El otoño nos engañó, nos deparó unas lluvias que pusieron la tierra en tempero y que permitieron realizar una buena siembra y una buena nascencia, pero después el cielo nos volvió la espalda y las nubes volvieron a pasar sin descargar nada, hasta la primera decena de junio, que en algunos casos descargó granizo.

Esto ha influido en el ambiente que se respira en el campo, que es de desilusión y derrota. No tener prácticamente ingresos, o tenerlos muy disminuidos durante tres años, mientras hay que seguir viviendo, labrando, abonando, sembrando, o dando de comer al ganado, es algo que quema a cualquiera. Por otra parte, los préstamos de sequía, de fertilizantes, de maquinaria, etc. siguen venciendo y costando unos intereses que no se sabe de donde sacar. Todo ello hace que la gente desespere y si no se va del campo es porque no hay donde ir a trabajar.

Tanto UAGA como ARAGA han realizado sus estudios de situación y ¡cómo estará la cosa! para que ambas casi coincidan en sus peticiones de mayor apoyo a los agricultores pequeños y medianos y aquellos que sufren la sequía por tercera o quinta vez.

El Ministerio de Agricultura, tras múltiples peticiones por parte de los sindicatos, tanto por escrito como personales, ha decidido intervenir:

Se ha aceptado la mayoría de las medidas mínimas solicitadas por la UAGA que se pueden agrupar en tres grandes grupos: generales para los afectados, de ayuda para incentivar la próxima siembra y específicas para los más necesitados.

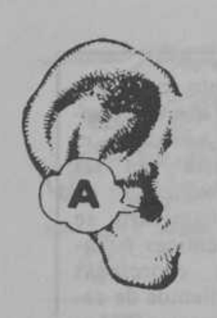
En el primer grupo encuadramos el aplazamiento por un año del pago de la amortización y de los intereses de todos los préstamos oficiales. En cambio no se ha aceptado la propuesta de UAGA de que a los afectados por tercer año o más por la sequía se les reagrupase en uno solo todos los créditos y se les diese mejores condiciones de plazo e interés. Eso sí, limitando la posibilidad de reagruparse a un máximo por año de hasta 750.000 ptas.

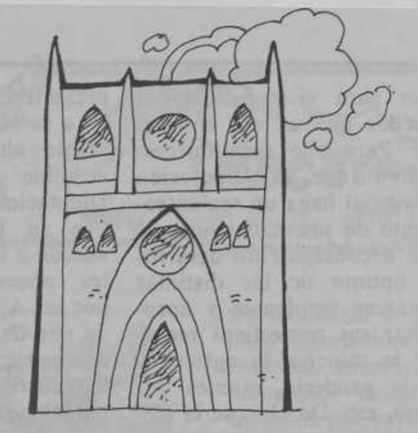
Para propiciar la siembra del próximo año se va a subvencionar aún más el seguro integral de cereales, que cubre tanto la sequía como el asolanado. Va a haber subvenciones y ayudas para el abonado y para las semillas, que podrán ser certificadas o grano habilitado por el SENPA o por nuestras cooperativas.

También es necesario, aunque difícil de controlar con justicia, el que haya ayudas a fondo perdido a aquellos que lo necesitan imprescindiblemente, ya que se han quedado sin posibilidades económicas para poder seguir manteniendo a sus familias. Estas ayudas son siempre de muy difícil control para que lleguen a las manos de aquellos a quienes están destinadas, pero es impensable que no se den y menos por un Gobierno progresista y social.

Y para acabar sólo decir que en mal momento se encuentra la autonomía plena con la agricultura aragonesa: sin cosecha, sin recursos económicos, endeudada hasta los ojos y sin tener esperanza ni en el cielo ni en la tierra. Pese a ello, todos nos tendremos que rehacer, porque entre todos ¡hay que levantarla!

JOSE LUIS ALONSO





La vida sigue igual...



El Ayuntamiento de Huesca sigue acaparando la atención.

Una pequeña rabieta provinciana

Decía —¿verdad **Fernando?**— «nuestro padre, **S. Ignacio»** que las decisiones (léase aquí «escritos no-diarios», en una ruda adaptación ignaciana al campo del periodismo) había que consultarlas con la almohada; conste que él no debía decirlo por aquello del «consuelo celibatario o solitario». El carácter personal, junto a los llamados «gajes del oficio», especialmente cuando se trabaja en plan «amateur», hacen que **uno** tenga que escribir, casi siempre, para este quincenario con la prisa y el pseudónimo —según parece cada vez menos «pseudo»— con que, en otros tiempos, escribía, a veces, para un diario de otras tierras. La ausencia en esta ocasión de su **almohada viviente** (léase aquí: el consejo censo-asesor de su **prudente esposa**) convierten el producto, ya no sabe si en «atrevido» o, por contra —como se teme— en «inhibido»). No obstante, cada vez le aprieta más, como a muchos de sus viejos amigos —para contribuir él también a despoblar la geo-sociología aragonesa— la (tampoco sabe si) necesidad o tentación de emigrar a otros frentes, e imitar el gesto de sacudir las alpargatas de aquel ilustre hombre, también él aragonés, a las puertas —de salida, entonces— de cierto pueblo oscense. Dice el dicho aquello de «mata al Rey y vete a Huesca»; pero nunca se sabe...

En la calle del Parque

En la calle del Parque (antes de General Franco), la Diputación Provincial tuvo, en su día, el —para mí— enorme acierto de adquirir y adecentar el chalet que en otros tiempos fuese clínica privada del **Dr. García Bragado,** para dignificar su sede. No es este, ni mucho menos, el mayor acierto de la gestión de un **Aurelio Biarge** que se ha despedido estos días de su ex-cargo de presidente con una dignidad difícil de superar. Su labor, con errores sin duda, lleva —me parece— más puntos en el **haber** que en el **debe.** Si, veladamente se le acusa estos días de paternalismo limosnero, creo que también se le está reconociendo justamente su labor en **Chalamera, Campo,** o en el tema del trasvase, entre otros. Temas que sin haberse solucionado, como el del **Colegio Universitario,** por ejemplo, tuvieron un encauzamiento bastante adecuado. Un reto duro para su sucesor. Que conste aquí que jamás entendí que Aurelio Biarge entrase en UCD.

Cuando **Carlos García Martínez,** excomandante del ejército (como buen burgalés que se precie) tomaba posesión de su cargo en la Diputación Provincial, entre las apreturas de un salón tan insuficiente que, según creo, le obligó a suprimir invitaciones oficiales y a cursarlas restringida y telefónicamente, debía pensar para sus adentros, a pesar del largo «sermón» con que obsequió a la concurrencia, que «a lo peor» estaba posesionándose de una «nada» regordeta pero vacía, rellena a lo sumo de algo de la antimetafísica sartreana; o quizá pensara que volvía a revivir algo tan kafkiano como el oscuro y judicialmente «aparcado» asunto aquel de la «teja verde» y el secuestro. Y es que el discurso de **Santiago Marraco** en Teruel, con todas las matizaciones y exégesis que pueden hacerse, hace temer muchas cosas. Digo yo, si no entiendo mal, que intentar evitar la centralización que puede producirse desde Zaragoza, no suena precisamente a descentralización. O, ¿es que las Diputaciones Provinciales van a servir para «colocar» a los chicos del partido que no se sabe dónde meter? Como apunta los observadores críticos,

ANDALAN, S. A.

Convocatoria de Junta General Ordinaria

De acuerdo con lo establecido en la Ley de Sociedades anónimas, se convoca a los señores accionistas a Junta General Ordinaria, que se celebrará el próximo día 26 de junio a las 10 horas en primera convocatoria y a las 10,30 h. en segunda, en el Centro José Pignatelli.

ORDEN DEL DIA

1. — **Aprobar, si procede, la gestión del Consejo de Administración durante el Ejercicio 1982.**
2. — **Aprobar, en su caso, el Balance, Cuenta de Resultados y Memoria del Ejercicio 1982.**
3. — **Renovación de cargos.**
4. — **Ruegos y preguntas.**
5. — **Aprobación del acta de la presente sesión.**

Zaragoza, 30 de mayo 1983

El Presidente
José Antonio Labordeta

RECTIFICACION: **La próxima Junta General de Accionistas se celebrará el domingo 26 de junio, en lugar del día 29, como por error se señalaba en el anterior número de ANDALAN, permanecen invariables el horario y orden del día.**

el problema parece más bien de «pelas». En las provinciales haylas y en la General escasean, por decirlo eufemísticamente.

Mal veo yo a estas tierras «sin Diputación», si incluso en esta misma revista cuando se habla, por ejemplo, de **Pilar de la Vega** se la nombra sistemáticamente como directora provincial de Educación, sin especificar provincia, cuando en ésta tenemos también una **Angela Abós,** eficiente y encantadora por cierto, y mujer de Carlos García, también por cierto.

A la hora de votar al «presi» en la Diputación, los comunistas (el comunista **Sixto Agudo**) no se vengaron de lo de Monzón. La verdad es que les venía como a Fernando VII: podían dar una lección de «elegancia» donde «nada tenían que perder y todo que ganar». Tampoco le faltaron a Carlos García los 2 votos del PAR.

En la Plaza de la Catedral

Por aquello de «más sabe el diablo por viejo...» y quizás porque no resulta fácil renunciar, de golpe y por escasos votos, al protagonismo y porque, además, de tonto no tiene un pelo, **J. Antonio Llanas,** voz de la oposición, ya ha comenzado a dar guerra en el edificio municipal. Entre otras cosas ya se ha montado una colaboración radiofónica fija los sábados en una emisora local. De momento ésta resulta más cultural y nostálgica que otra cosa y algo monótona. Supongo que el móvil no son los celos, pero también se anuncia una especie de «directo-directo» radiofónico del actual alcalde, **Enrique Sánchez Carrasco.** Bienvenida sea la política de «puertas abiertas».

Una carta del ex-alcalde al alcalde, calificada de «libelo» por el último, fue una de las movidas del último y recargado pleno. Al final, por 11-10 los socialistas ganaron la votación sobre presupuestos. El ordinario (600 millones) y el de inversiones (193 millones). **Angel Lumbierres** (PAR), que dijo sentise marginado, se desmarginó votando con la coalición conservadora.

Y comienza ya a pensarse en las fiestas, un poco quizá por lo del calor y otro poco, supongo, para disfrute del «superado» que llevó al Ayuntamiento a mi querido **Pepe Estriche,** que por cierto (después de haberse subido como asesor deportivo a su inseparable e infatibable colaborador, **Domingo Malo**) parece que anda también en la línea de supresiones e intenta reducir las mairalesas de 27 a 8. Es curioso que en estos tiempos, en que hasta los socialistas son monárquicos, las chicas jóvenes no tengan un excesivo deseo de ser reinas. No sé yo si la comisión de fiestas no tendrá que pensar seriamente en crear «vulpes de honor» o algo parecido para atraer a esta generación de mozuelas.

Aunque en esto de las mairalesas parece haber bastante división de criterios. La decisión de suprimirlas (aunque manteniéndolas limitadamente durante este año) parte de supuestos bastante razonables que, bromas aparte, uno comparte totalmente e incluso estaría dispuesto a aportar algún argumento más. Pero no está claro que el personal en general esté por esta postura. Creo que durante la II República que es cuando se creó esta institución (resucitada posteriormente en los años sesenta con su actual nombre) llevaban el nombre de «presidentas». Es posible que el resbalón mexicano de **Carmen Romero** haya restado entre las filas socialistas encanto a la recuperación del calificativo.

No obstante, de los **San Lorenzos** habrá que hablar otro día. De momento puedo apuntar un pequeño pique entre **Javier Gironella,** redactor jefe del periódico local, y el presidente de la Comisión de fiestas que, creo, tiene ahora como comisionado a quien en otros tiempos fuera su presidente en el vertical sindicato provincial de la construcción, **Ricardo Oliván.** El «pique» iba, más o menos, por aquello de quién conocía antes y mejor los programas verbeneros del jardín de vernano para las próximas fiestas. Parece que la cosa ha quedado «en tablas». También están ya confeccionados los carteles taurinos y el anunciador de las fiestas, que será el de **Quique Torrijos** rechazado por la anterior corporación.

Como anécdota (para mí «divertida» y que espero no ofenda a los protagonistas —y si no, peor para ellos— cuentan que el día del Corpus —yo no estaba presente para poderlo confirmar— «la procesión se movía con honda calma doliente» y... con el Ayuntamiento Pleno. Aquí no fue, parece, como en Toledo.

En general

Los calores han creado problemas de **abastecimiento de agua** en los pisos altos de ciertas zonas de la capital, poblemas estos que ya vienen de antiguo y que creo piden drásticas soluciones y cuanto antes. Las restricciones de agua en Huesca comienzan a ser para mí ya algo así como las eléctricas en la post-guerra.

Los técnicos municipales insisten en que el problema se debe a un aumento del consumo a causa del calor. Uno no es técnico pero tampoco ciego y ha podido comprobar que escaseaba el agua en las casas también cuando más deshabitadas estaban éstas porque, debido al calor, la gente se había ido al campo o a las piscinas, cada vez más insuficientes por cierto en esta ciudad. Esperemos que en la cartera de proyectos socialistas se incluya la creación de piscinas «públicas» especialmente en los barrios, siempre, claro, que no nos priven aún más del agua **potable duchadora** a los ciudadanos de a pie y de secano.

Por otro lado la **huelga del metal,** que ha durado 3 días, sin incidentes mayores que el de EUROTRON, establece una tregua hasta el martes 14 en que se reanudaría si no se llegase a acuerdos razonables. UGT, CCOO y USO que la apoyaban afirman que ésta ha sido secundada por el 90 % de los trabajadores del ramo.

Lo de Monzón sigue como era de imaginar lógicamente, y cualquiera puede haber visto reflejado en el juego de cartas, contradictorias y opiniones en la prensa regional. Lo más destacable, evidentemente, el desalojo de gentes del PCE de la Casa Consistorial por fuerzas de la Guardia Civil y los incidentes plenarios con el portavoz del PCE (abogado de CCOO), Víctor Castillón.

Llega a mis oídos que **Pilar Miró** sigue viendo con buenos ojos, ojos para mí nada despreciables, el **Festival de Films Cortos** y que parece decidida a apoyarlo económicamente. El problema será quien correrá con su organización, ahora que el grueso de los festivaleros anda enrollado en la gestión municipal.

P. ROMANO

el rincón del tión

Tres **vulvas** y dos **cilindrines** fueron censurados por los altos ejecutivos de la **CAZAR** entre las obras que **Pedro Giralt** ha expuesto recientemente en una sala de exposiciones de dicha entidad.

La **General Motors** ha presionado a varios de sus trabajadores a firmar un exhaustiva ficha que recibieron de las **autoridades militares** en la que entre otras cosas se les comunicaba que su **puesto de movilización militar** será la **propia empresa.** Según esto, queda evidente, como se venía anunciando en determinados medios ecologistas, que la factoría de Figueruelas tiene, también, un **alto interés militar.** Por otro lado, algún trabajador que habría puesto inconvenientes a la firma de la ficha por tratarse de un **objetor de conciencia,** fue **amenazado** con **sanciones laborales** si no la firmaba.

Para presentarse a las próximas **oposiciones** a Redactores de **RTVE** sigue siendo imprescindible estar inscrito en el **Registro Oficial de Periodistas.** Dicho Registro, creado en tiempos del franquismo, fue oficiosamente **suprimido** el verano pasado.

LA COSTA DE LA MODA.



El debate aragonesista

provincialismo & autonomismo

LUIS GERMAN ZUBERO

El pasado viernes 3 de junio, el primer presidente electo de Aragón, Santiago Marraco, presentaba a los medios de comunicación aragoneses los siete componentes de su equipo de gobierno, un equipo homogéneo responsabilizado de la ardua tarea de poner en funcionamiento las competencias asumidas por la Comunidad Autónoma, así como las de inminente transferencia.

Se trata de un gabinete en el que a la experiencia política de sus miembros se une una notable especialización técnica y profesional. Señalemos cómo de los siete miembros que acompañan al presidente, cinco son militantes socialistas de reconocida trayectoria: dos de ellos, Cuartero y Bada, procedentes originariamente del grupo «Reconstrucción Socialista de Aragón»; un tercero, Biescas, miembro fundador del primer Partido Socialista de Aragón; un sindicalista, A. Arola, y finalmente E. Malo, asistente al Congreso Socialista de Suresnes. Junto con ellos forman parte del gobierno E. López, un representante del importante movimiento sindical agrario aragonés en su calidad de secretario general de UAGA, y el progresista independiente A. Ortiz. Es preciso resaltar que se trata de un equipo técnico de reconocida sensibilidad por la problemática autonómica aragonesa. Estas páginas son testigo de las múltiples comparecencias de varios de los miembros de este gabinete durante los últimos diez años, en la defensa de los intereses aragoneses.

En este sentido recobra actualidad en estos días un libro que es una muestra palpable de dicha vocación autonomista. Editado en 1978 por el Seminario de Estudios Aragoneses, «Propuestas concretas para un Estatuto de Autonomía de Aragón» fue una publicación colectiva de un equipo pluridisciplinar de cuyos ocho miembros, cuatro: Antonio Embid, Santiago Marraco, J. A. Biescas y Amador Ortiz, tienen hoy responsabilidades públicas aragonesas fundamentales.



Marraco insistió en la necesidad de articular la DGA y las Diputaciones Provinciales.

Las Diputaciones Provinciales, un centro de poder en el anterior Régimen.

El miércoles de la semana siguiente se constituían las tres diputaciones provinciales aragonesas. La nota más destacada de esa jornada, 8 de junio, estuvo en Teruel con unas declaraciones del presidente Marraco de claro sesgo programático, en las que se afirmaba la necesidad de una articulación entre la DGA y las diputaciones provinciale que deberá ser regulada en dos años por las Cortes de Aragón mediante un proyecto de ley. Esta política se deberá complementar con un mayor impulso fiscal de la autonomía municipal, así como mediante un proceso de comarcalización regional. Estuvo enérgico el presidente en su valoración del papel tradicional que le ha correspondido a estas instituciones provinciales: «no hay mayor poder político que la disponibilidad libre y sin control de unos fondos que se pueden destinar donde uno quiera, y ése es el estado de cosas que hay que romper», fueron sus palabras.

Tales declaraciones tuvieron ese mismo día lecturas diversas en los distintos medios de comunicación arago-

neses. Así **«El Día»** de Aragón en su editorial «Bases para la Autonomía» confirmaba que los propósitos autonómicos de Marraco iban «a topar con la más feroz oposición de quienes desde hace años han utilizado la palanca de los presupuestos provinciales como fórmula mágica que aseguraba fidelidades políticas, amarradas a la sustanciosa tajada con destino a determinados pueblos». Una muestra de esta actitud parecía ofrecer ese mismo día el portavoz del grupo popular al intervenir en la sesión constituyente de la Diputación Provincial de Zaragoza. «El Día» constataba, en definitiva, que dicha articulación institucional «no será fácil», sin que ello deba suponer naturalmente «que los socialistas tengan que renunciar a ser coherentes con lo que durante sus años de oposición han venido manteniendo». Para este medio de comunicación, en resumen, esta articulación y el proyecto de comarcalización son «dos objetivos difíciles pero imprescindibles para lograr que la autonomía aragonesa tenga operatividad y no siga dependiendo de otras instituciones».

En otro sentido, para el editorialista de **«Heraldo de Aragón»** el anunciado protagonismo del gobierno regional y la necesaria coordinación de las instituciones provinciales le planteaba alarmado algunas preguntas sobre «El futuro de las Diputaciones provinciales» (9-VI-83) ante el «riesgo que supone la creación de un nuevo sistema de 'centralismo' con la aparición de los gobiernos autonómicos». Dado que «las Diputaciones provinciales constituyen piezas de innegable importancia en la actual organización institucional del país... lo que no cabe es que se las margine ni que se dé una duplicación de funciones respecto de otras entidades». Con todo, el editorialista no entraba a analizar a fondo las propuestas de Marraco y mantenía la defensa del tradicional papel —incluso revitalizado— de las instituciones provinciales en el nuevo marco autonómico en el que están integradas.

Por su parte, los tres presidentes de las nuevas Diputaciones provinciales aragonesas ya habían puesto de relieve en sus discursos constituyentes la necesaria coordinación de sus instituciones con la D.G.A. En este sentido, declaraba significativamente horas más tarde el presidente socialista de la Diputación Provincial de Teruel, Isidoro Esteban, afirmando estar de acuerdo con el proyecto de Marraco del control de los gastos de las Diputaciones por las Cortes Aragonesas: «es imprescindible marcar unos criterios unificados entre las tres provincias y la D.G.A. y que cada uno no actúe de forma distinta. Insisto en que tenemos que sentarnos a discutir y hasta la fecha no nos lo hemos planteado».

Estamos, pues, en el inicio en Aragón de un amplio debate político, que supera el propio marco regional, en el que está casi todo por hacer. En definitiva, se trata de la configuración del Estado de las Autonomías. De lo que no hay duda es que aquí en Aragón, el nuevo gabinete autonómico en uso de su responsabilidad de gobierno, por voz de su presidente, ha señalado algunas directrices básicas.



DIPUTACION GENERAL
DE ARAGON

ESCUELA CAPACITACION AGRARIA de HUESCA

SER UN AGRICULTOR MEJOR ES FACIL

NOS PROPONEMOS: La formación integral de nuestros alumnos para la dignificación de la condición profesional de los trabajadores de la tierra.

PARA ELLO: Damos la preparación humana y profesional que satisfaga las inquietudes de los futuros empresarios agrícolas.

TAMBIEN creemos que la educación es hacer asumir la responsabilidad a través de la libertad.

EDUCACION es profesionalidad, cultura, educación física y convivencia.

CURSOS DE CAPATACES AGRICOLAS, PARA JEFES DE EXPLOTACION y FORMACION PROFESIONAL AGRARIA 1.º y 2.º GRADO

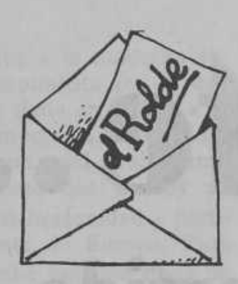
La Escuela de Capacitación Agraria de Huesca lucha por conseguir una mejor calidad de vida en el campo aragonés

INFORMES Y SOLICITUD DE PLAZAS:
EN AGENCIAS DE EXTENSION AGRARIA, CAMARAS AGRARIAS, AYUNTAMIENTOS Y EN LA PROPIA ESCUELA

Carretera de Sariñena, Km. 4
Apartado de Correos 91

Teléfono: (974) 21 26 73
HUESCA

Publicidad ANORO



La libertad y la vida amenazadas por el nuevo fascismo

«El que siembra vientos recoge tempestades» sería la frase hecha que mejor le iría a la política del Gobierno socialista, fundamentalmente en su postura ante la libertad de expresión, el paro, el desarme y en este caso que nos ocupa, el presupuesto militar, y la utilización que del dinero de todos se hace, para planes exclusivamente represivos.

En esta línea puede ponerse el plan ZEN para la zona norte, plan que le cuesta al contribuyente bastante más de 15.000 millones de pesetas, pues no se contemplan los planes secretos que no salen en la prensa.

Barrionuevo, con el apoyo del Gobierno socialista (que sigue haciendo gala desde su juventud de sus inclinaciones fascistas) es el encargado de satisfacer las aspiraciones del Ejército como nadie lo abía hecho ni siquiera en la dictadura, gastando alegremente miles de millones de pesetas en modernizar al Ejército (que habría que seguir recordando es el mismo que se levantó en armas contra la república) dotando a la policía y al ejército por medio de la informática, de medios donde todo el pueblo está vigilando, donde todos los ciudadanos son presuntos delincuentes, mientras no se demuestre lo contrario y donde la demencia del Gobierno llega a plantear que todo joven que viste anorak oscuro, pantalón vaquero, zapatillas deportivas y bolsa de deporte, puede ser peligroso (este hombre es capaz de cambiar hasta la forma de vestir), porque ahora habrá que desconfiar de nuestros propios hijos y de los vecinos, en definitiva, de todos que no visten como las momias gubernamentales y padres de familia respetables. Nos recuerdan de nuevo la persecución que se hacía en la dictadura de esos jóvenes y qué casualidad, dando las mismas razones.

Habrá que recordarle al Gobierno que mientras el paro aumenta todos los meses en miles de parados, llevando la desesperación a los hogares de los trabajadores, habrá cada día más ciudadanos que pronto no les llegará ni para anorak, ni para vaqueros, porque no tendrán dinero ni para eso.

Que el proceso de empobrecimiento llega a barrios enteros de algunas zonas del país y la situación es que han vuelto a aparecer las libretas de las tiendas, donde se apuntan las deudas de los alimentos y artículos de primera necesidad que se toman de fiado y que se pagan cuando se puede, que nos recuerda más a la época de «Bien venido Mr. Marshall» que la realidad que dicen que tenemos.

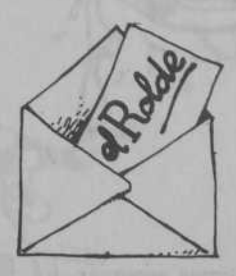
Mientras esto ocurre, el Gobierno aprueba unos presupuestos donde una de las partes más importantes va al Ejército, con 500.000 millones de pesetas, sin contar la compra de misiles, carros de combate, aviones Harriers y la entrada en la OTAN. También los 300.000 millones del programa FACA, que van a parar a las arcas de las industrias de la guerra americanas y no a evitar las colas del desempleo español.

Esta mentalidad imperialista y militarista del Gobierno central que se ceba en Euskadi, está limitada totalmente a las exigencias del Ejército, sumisiones que se extienden a otros sectores, baste recordar el caso Vinader, Interviu, Eguin, Cambio 16... para saber que los medios policiales previstos se extenderán cada vez más al ejercicio de las libertades fundamentales de expresión, asociación y manifestación, potenciando en base a las experiencias alemana e israelí, una sociedad vigilada, represiva, policiaca, que supera en experiencia y en medios a los estados fascistas.

El plan ZEN debe retirarse de Euskadi si se quiere garantizar la libertad y no convertir nuestros pueblos y ciudades en lugares donde la ley convierte a los ciudadanos en delatores de los ciudadanos, si no se hace, el Gobierno será el único responsable de la violencia al elejir el camino del enfrentamiento y de la represión. Eso ya lo hicieron Rosón, Martín Villa y Fraga, y la mayoría salieron con las manos manchadas de sangre.



David Ubico Soler. Zaragoza



La Autonomía aragonesa

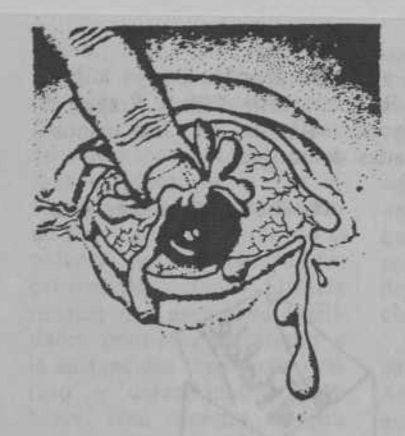
Yo no conocía ni su revista, ni su región hasta que hace un año vinimos, mi marido, mi hijo y yo a vivir a Binéfar por motivos de trabajo.

Por lo que he podido ver, y lo expreso aquí, dado que veo que su revista está abierta a la opinión y al diálogo, la dificultad mayor para que la Autonomía aragonesa sea un hecho cotidiano, y no sólo un hecho legal, reside en la falta de interés de los mismos aragoneses, y esto yo lo he podido comprobar desde mi perspectiva como catalana, y mi plena identificación con mi país, mi lengua y la cultura de mi pueblo, cosas aquí que pocos aragoneses sienten con verdadero fervor. La identidad regional de Aragón es, o sería, la más digna del territorio nacional, en orden a su importancia histórico-cultural, y sus habitantes parece que no se han dado cuenta de lo mucho de este patrimonio legítimamente suyo, que el centralismo de Madrid, hasta hace bien poco, y los desaguisados históricos cometidos por los reyes castellanos (que ya no aragoneses), les han desposeido hasta la fecha.

Creo que un pueblo tan fuerte no debe dejarse borrar de la memoria tantos siglos de esplendor económico y cultural, ni dejar que lleguen tan lejos los centralistas como para contagiarles la falta de respeto hacia el pueblo catalán, hermanado tan de antiguo con el aragonés, creando situaciones en las que, yo misma, me he sentido muy incómoda y contrariada.

Por último les diré que no hay que desanimarse nunca, y hay que hacer Aragón desde la calle, en la escuela, en el trabajo, en las tiendas, y seguro que se conseguirá una concienciación de todos y un apoyo a las autoridades aragonesas, ahora que ya se ha votado y ya saben lo que la mayoría de los aragoneses quieren.

Mercé Bolós. Binéfar (Huesca)



a debate...

¿Es posible un Partido Verde en España?

En las últimas semanas, y particularmente a raíz del exitoso «Puente por la Paz», un tema ha saltado a debate en la prensa y en los mentideros políticos zaragozanos: **el tema del Partido Verde.** ¿Es posible un pardido verde en España? ¿Se está acaso fraguando en el seno de los colectivos y movimientos pacifistas, ecologistas, antinucleares y demás que, al parecer, por la experiencia de Zaragoza, pueden llegar a tomar un espectacular auge popular?

A mi entender, en estas especulaciones se están mezclando peligrosamente las ilusiones de numerosos ciudadanos que vibraron de entusiasmo el pasado domingo 29, con la prevención de quienes temen el crecimiento de un movimiento ciudadano incontrolado fuera de los cauces partidistas vigentes, o el miedo de quienes intuyen el nacimiento de una fuerza política alternativa cuya incidencia sobre el voto e incluso la militancia crítica del PSOE, así como sobre la profunda crisis del PCE, serían imprevisibles. Creo que hoy, tanto los entusiasmos superficiales como los hostigamientos al fantasma pueden ser muy negativos. Y no tanto de cara a la creación o no de esa discutible nueva fuerza política alternativa de corte verde o radical, como, sobre todo, de cara a esos movimientos jóvenes, pero llenos de vitalidad y energía que están naciendo, de los cuales un buen ejemplo puede ser en Zaragoza el movimiento por la Paz y el Desarme.

Sin embargo, puesto que se trata de entrar en la polémica y no de rehuirla, hecho este prólogo de aclaración, vayamos a ella.



El Partido Verde en alemania es fruto de las ideas del Mayo Francés.

En primer lugar habrá que saber qué es o sería eso de un Partido Verde en el Estado Español. Hace no muchos años se machacó la expectativa de un posible Partido Radical, y en ello colaboraron tanto los ardorosos defensores como los no menos excitados detractores de la idea, a base simplemente de discutir sobre el Partido Radical Italiano, sin apenas conocerlo, y lo que es más grave, no desde la experiencia italiana, sino desde la tormentosa y frustrante transición democrática española. A ser posible sería mejor no repetir la experiencia con una nueva y «reverdecida» moda a la alemana.

España, en efecto, es diferente, sobre todo por nuestra trayectoria política de los últimos 50 años. Pero al tiempo es, sin duda, y cada vez más aceleradamente para bien y para mal, Europa.

Baste, para explicar esto, hacer un rapidísimo y esquemático contraste de la situación político-social española y alemana.

En Alemania entiendo que el Partido Verde es uno de los frutos de las ideas del Mayo Francés, desarrolladas a lo largo de más de una década en múltiples experiencias ligadas a poderosos movimientos populares, bien ecologistas, bien feministas, antinucleares, pacifistas o de vida cotidiana alternativa. Movimientos en los que, imagino, habrán ido fraguando motivaciones, ideas y necesidades políticas de todo tipo, una de las cuales (y con toda seguridad no la más decisiva) ha sido la de entrar también en el Bundestag. Junto a este poderoso movimiento alternativo de rechazo de la sociedad industrializada moderna y de buena parte de sus valores, contrasta la ausencia de partidos de izquierda radical importantes, así como la falta incluso de un Partido Comunista implantado.

En España, por contra, tales movimientos alternativos o radicales tan apenas si han existido durante el franquismo, y aún hoy son muy jóvenes y minoritarios. Por contra, la lucha política por las libertades y contra la dictadura fue intensa. En ella no sólo se curtió un potente Partido Comunista, sino que la extrema izquierda marxista y anarquista llegó a reunir en sus filas a más de 50.000 activos militantes. El triunfo de la reforma política de la derecha aceleró una profunda crisis en toda esa izquierda militante incluido el PCE. En muy poco tiempo España ha acelerado su integración ideológica a Europa. La crisis del marxismo que en Europa se incubaba desde antes del Mayo Francés irrumpió en nuestro país en cuestión de pocos años, al tiempo que la socialdemocracia imponía su ley. No pretendo entrar en una valoración de la profundidad de tal crisis, aunque entiendo que se trata no de un bache coyuntural o electoral, sino de una profunda crisis, cuando menos de la tradición marxista encarnada por los partidos comunistas clásicos desde los Soviéticos o los Euro, hasta los Trostkistas, pasando por leninistas, Stalinistas o Maoístas.

El ecologismo, los movimientos antinucleares, el feminismo, el pacifismo, etc..., han iniciado, en estos años, una andadura en la que buena parte de esos restos de la izquierda radical han empezado a encontrar nuevas ideas, motivaciones y formas de hacer; nuevas sintonías sociales y políticas que en definitiva hacen mirar a Europa con interés desde nuestra especificación particular.

La búsqueda de una nueva

alternativa a la moderna sociedad capitalista (en la que ya nadie duda en incluir a la socialdemocracia) superadora al tiempo del socialismo «real», creo que es hoy un reto de la humanidad y particularmente de Europa. Para mí no cabe ninguna duda de que esta búsqueda, desde nuevas actitudes y formas de entender la política, tiene sus principales y más vivas aportaciones desde estos movimientos populares citados.

La síntesis de esa nueva coherencia política es una necesidad en Europa evidente, y yo creo que en esto también somos Europa.

Yo particularmente no conozco aún lo que es el Partido Verde alemán, aunque empiezo a intuir que de partido, tal y como lo entendemos aquí, tiene poco. Lo que sí creo es que aquí es preciso trabajar por conseguir avanzar elementos, por lo menos, de esa nueva coherencia política, que me da igual se llame radical, verde o a lunares.

Que tal opción se perfile en la idea organizativa clásica de lo que se entiende por Partido es algo que dudo más que mucho. Que habrá de partir de un legado ideológico de la izquierda marxista y anarquista mucho más claro y rotundo que en Alemania, imagino que sí. Que esta famosa alternativa verde radical habrá de llegar a concurrir en la arena electoral con sus peculiares concepciones y formas de entender la representación y la acción política, me caben escasas dudas. Pero lo que más claro tengo es que tal opción política no podrá salir de un proceso fundacional de cuatro iluminados, ni podrá surgir al margen del crecimiento de los movimientos ciudadanos radicales.

La compleja y difícil fauna de la izquierda radical tendrá mucho que debatir, pero habrá de haerlo de forma abierta, no sectaria y al calor de lo principal, que es el desarrollo de poderosos movimientos por la Paz, por la solidaridad con el Tercer Mundo, los derechos de la mujer, de los parados y de los rectores sociales más marginados, de los movimientos ecologistas y del impulso de formas de vida alternativa...





Si además fuéramos capaces de impulsar, por ejemplo, un periódico a nivel estatal serio, y que al estilo del alemán «Die Tageszeitung» nos permitiera abrir vías de comunicación y trabajo para esa necesaria convergencia política entre gentes que hoy ni siquiera nos conocemos, daríamos un gran paso.

Constituir por real decreto de una gestora una plataforma política a inspiración mimética del Partido Verde alemán, entiendo que sería la mejor forma de estrellar muchas ideas e ilusiones que a la vez creo que son necesidades de esta sociedad.

Hoy día, como mucho, un periódico...

PEDRO ARROJO





Music-Hall de hoy y de siempre. Diariamente, espectáculo arrevistado hasta la madrugada
POKER DE ESTRELLAS. Flamenco hasta las 5 de la mañana.
Sábados y festivos, 7,30 sesión tarde
Todos los días, 11 noche hasta la madrugada
C./ Boggiero, 28 Teléfono 43 95 34

Entrevista con Heidi Dann, diputada suplente por el Partido Verde alemán

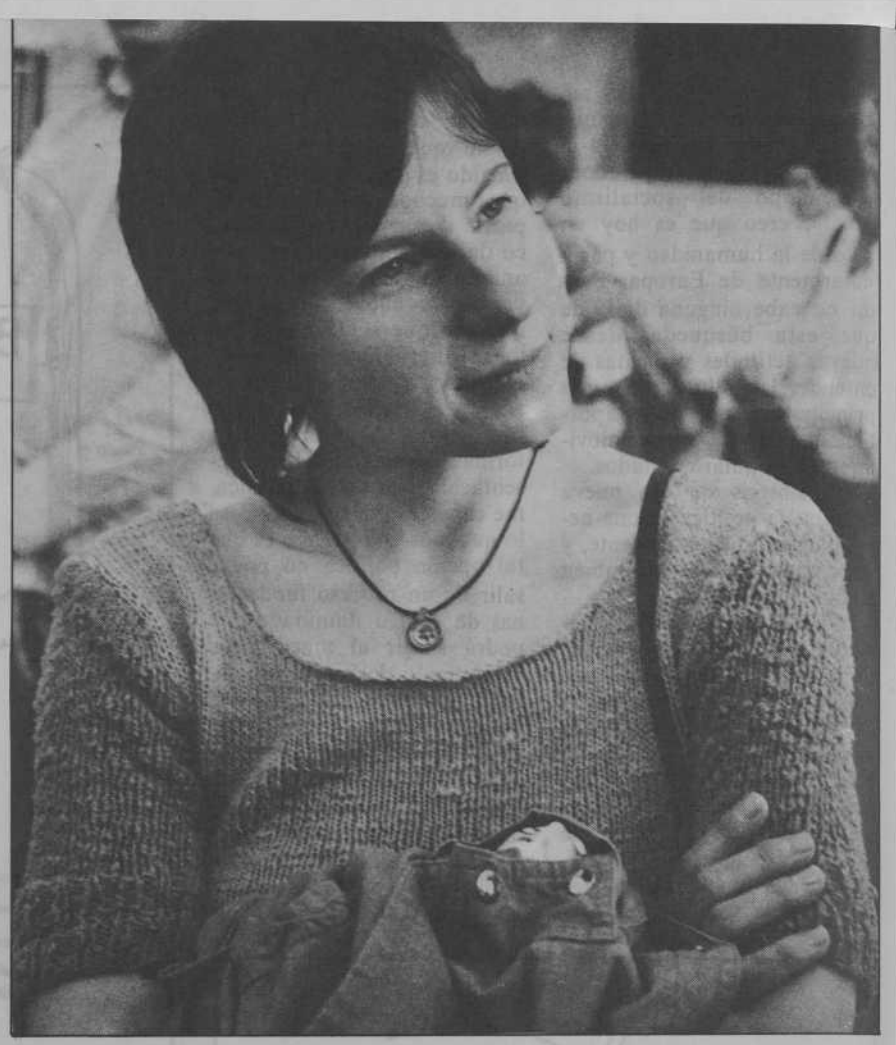


Foto: Cesar Usán

GEMMA VILLA
CARMEN MAGALLON

Heidi Dann, diputada suplente del Partido Verde alemán no es el prototipo de mujer alemana que uno tiene en la cabeza. Es pequeña, menuda, frágil como una niña. A lo largo de los tres días que la hemos tenido aquí, mareada a preguntas y fotos, con un castellano que en los momentos de tensión se le atragantaba (no ha sido así cuando hemos podido hablar relajadas y sin prisas), más de una vez se ha escapado hasta el parque más próximo a tumbarse bajo un árbol y relajarse de la dureza del asfalto. Nació en Hannover y proviene del movimiento feminista. Durante 10 años, antes de ser incluida en las listas del Partido Verde como independiente, trabajó y vivió en una casa destinada a acoger mujeres maltratadas. Ahora vive en Bonn y se prepara para tomar el relevo cuando sus compañeros de Parlamento dimitan —tal como está previsto— a mitad de la legislatura.

Inevitablemente tenemos que hablar de los Verdes —die Grünen— una de las experiencias políticas europeas que, hoy por hoy, despierta un mayor número de expectativas.

AND. — ¿Qué es el Partido Verde, quienes lo forman y qué objetivos se plantean?, ¿puede considerarse simplemente como la prolongación política del movimiento verde?

HEIDI. — Para mí lo más importante de los verdes es que representan el deseo de otra forma de vida, una pequeña esperanza dentro de un tipo de sociedad como la alemana. Por otra parte, el movimiento verde como un todo no existe. Lo que hay son movimientos de sectores concretos: antinuclear, feminista, por la paz... Nosotros estamos trabajando para constituirnos en el órgano que los aglutine a todos. El Partido Verde es una organización para estos movimientos y sobre todo pretende ser su brazo parlamentario.

Para conocer la procedencia de los verdes podemos fijarnos en los diputados, a modo de síntesis del resto del Partido. Muchos provienen de las bases de los movimientos citados. La mayoría tienen estudios superiores, aunque hay también trabajadores. Respecto a la edad, gran parte de los diputados pasan de los 34 años.

En cuanto a los electores, se trata en su mayoría de jóvenes que votan por primera vez o de gente que se abstuvo en las últimas elecciones y para los que los verdes son su primera alternativa política. También las mujeres de la socialdemocracia nos han votado masivamente porque somos los únicos que nos planteamos defender los derechos de la mujer.

AND. — ¿Hay alguna vinculación personal o ideológica entre los verdes y el movimiento de mayo del 68?

HEIDI. — En los últimos diez años ha habido una gran riquea de experiencias y los movimientos sociales se han desarrollado mucho. Indudablemente, esto ha sido el sustrato necesario para la formación del P. Verde. Desde este punto de vista creo que sí, que podríamos considerarnos como un paso de politización en ese conjunto disperso que tiene su base ideológica en el mayo del 68.

AND. — Por todo lo que dices puede pensarse que existe una identidad de criterios entre el P. Verde y los diversos movimientos.

HEIDI. — No, no es así en todos los casos. Con los antinucleares sí tenemos buenas relaciones porque el partido es radicalmente antinuclear, y

también con los ecologistas en general. Sin embargo, con las feministas las relaciones no son muy buenas. Piensan que se trata de un partido que mantiene estructuras patriarcales, rasgos machistas y que además actúa utilizando métodos con los que, en general, no están de acuerdo. Frente a la vía institucional las mujeres son más partidarias de la acción directa. No admiten compromisos ni negociación.

AND. — Pero entre los diputados verdes hay bastantes mujeres...

HEIDI. — Así es. De 28 diputados, 10 son mujeres, lo que supone una proporción muy nueva en el Parlamento alemán. De hecho es algo insólito, ya que entre el resto de partidos no sé si llegan a 5 el total de mujeres. Este es un dato nada despreciable. Para mí, como feminista, es el único partido que me permite trabajar el problema de la mujer de un modo más político.

AND. — En nuestra breve estancia en Berlín, con motivo del Congreso por una Europa libre de armas nucleares, pudimos ver un cierto rechazo hacia los verdes por parte de algunos ocupantes de casas ¿es esta una actitud generalizada?

HEIDI. — Los ocupantes de casas son más jóvenes que nosotros y sí, es cierto que mantienen una postura crítica ante el P. Verde. Pero dentro del movimiento alternativo, en donde se engloban con formas muy variadas todos aquellos que se plantean fundamentalmente cómo vivir, cómo trabajar, cómo relacionarse rompiendo viejos moldes, con nuevas ideas para el futuro, también hay gente que trabaja con los verdes.

AND. — Por cierto que Berlín es un hervidero de proyectos alternativos: UFA-fabrik, Menringhof, el KuKuck, los ocupantes...

HEIDI. — No sólo es Berlín. Hay experiencias de este tipo en Hamburgo, Hannover y en muchas otras ciudades de Alemania, a la vez hay también comunidades en el campo. No cabe duda de que el movimiento alternativo es uno de los más vitales y creativos, herencia del 68 y polo de atracción para los jóvenes.

AND. — En cuanto a movimientos más tradicionales como el movimiento obrero, ¿qué posibilidades tienen los verdes de contactar con él y de nutrirse con sus miembros?

HEIDI. — Con el tiempo va a aumentar nuestro contacto porque es una meta que nos hemos propuesto. Pero ciertamente es un problema. Aunque hay algunos movimientos sindicales que nos apoyan en la campaña electoral hubo bastantes confrontaciones. Por ejemplo, los sindicatos dicen sí a los puestos de trabajo nucleares y nosotros no estamos de acuerdo. Precisamente uno de los miembros de la Fracción de Bonn ha sido expulsado de su sindicato por trabajar con nosotros.



Foto: A. Vicién

En las grandes ciudades ya se dan condiciones para que surja el «fenómeno verde».

AND. — No es la primera vez que te oigo nombrar a la Fracción de Bonn como algo distinto del Partido, ¿puedes explicarlo?

HEIDI. — Antes de las elecciones el partido era lo más importante, ahora se habla más de la Fracción. La integran los parlamentarios verdes y los suplentes, alrededor de cincuenta personas. Yo soy un miembro de la Fracción. Tenemos cierta autonomía de funcionamiento con respecto al partido, aunque cada seis semanas hay una reunión entre representantes verdes de los 11 estados de Alemania (10 más Berlín), en total 22 personas, con algunos miembros de la Fracción. Allí se habla de las relaciones Partido-Fracción, de críticas y problemas, etc.

AND. — Supongo que nosotros le llamaríamos Grupo Parlamentario, aunque un poco especial. Aquí están muy ligados a sus partidos respectivos.

HEIDI. — En nuestro caso es el Congreso de todos los verdes el que establece las líneas generales que debe seguir la Fracción, luego los 22 representantes controlan la aplicación de estos mandatos. Pero cualquier parlamentario verde puede defender en el Bundestag cuestiones que en el partido están a debate. Así, una diputada puede defender el aborto libre aunque es un punto que no está claro. Puede hacerlo a nivel personal.

AND. — Sin embargo, la acción de Petra Kelly, de manifestarse en Berlín, esté a favor de los movimientos por la paz en este lado, parece ser que fue muy criticada.

HEIDI. — La acción de Berlín fue decidida por 4 personas y se criticó sobre todo por la fecha, por el hecho de que coincidiera con la celebración del Congreso de Berlín. Ahora tenemos sobre la mesa la discución de si las acciones de cada parlamentario deben ser o no acordadas anteriormente por la Fracción.

AND. — Petra Kelly es una de las diputadas más conocidas aquí en nuestro país, ¿qué puedes decirnos de ella?

HEIDI. — Es una persona con ideas muy interesantes y con una gran experiencia, ya que anteriormente perteneció al SPD y trabajó en el Parlamento Europeo. Dispone de buenos contactos políticos, aunque su conexión con los movimientos sociales es más teórico que práctico. Personalmente es muy individualista y eso crea, a veces, cierto malestar. Pero, por otro lado, es fenomenal, y como nuestro partido es muy joven las personas como ella son muy importantes para que los demás aprendan.

AND. — Vuestra llegada al Parlamento ha levantado una ola de esperanza sólo en Alemania, pero realmente ¿qué puede hacer, qué hace el P. Verde en el Parlamento?

HEIDI. — Hay que tener en cuenta que a pesar de haber doblado el n.º de votos (en el 80 tuvimos el 2,5 % y hoy tenemos el 5,6 %), los verdes somos el grupo más pequeño en el Bundestag: 28 frente a 492. Por eso no tenemos ninguna posibilidad de conseguir grandes cosas. Pero podemos cambiar el estilo. Podemos preguntar (de hecho el ministro de defensa no da abasto para contestar todas las preguntas que le hacemos). Preguntamos por la destrucción del medio ambiente, la carrera de armamentos, la reducción de derechos democráticos, el tratamiento de los ciudadanos marginados en nuestra sociedad, el crecimiento de la burocracia, la ayuda a los países del tercer mundo... En general se trata de cuestiones que nunca antes se habían planteado en el Parlamento. De este modo los otros partidos tienen que discutir los problemas de nuestro futuro. Les obligamos a conectar con la realidad.

AND. — ¿Qué actitud toman el resto de los parlamentarios, integrados en los partidos tradicionales, ante vuestras intervenciones?

HEIDI. — Hay mucha confrontación, pero nosotros ya estamos acostumbrados incluso a situaciones más críticas con la policía. Si ellos se ríen de nosotros, les responderemos con la misma risa. De todas formas, después del gran trabajo que hemos hecho estamos allí como personas íntegras y sabemos cómo responder.

AND. — ¿Crees que alguno de vuestros planteamientos, que han incitado a la risa, han podido ir calando en algunos de los políticos tradicionales?

HEIDI. — ¡Ojalá! Pero en el Parlamento no hemos notado ningún cambio especial. Donde sí lo hemos notado ha sido en la calle. Cada vez se nos hace un caso mayor. Creo que es porque hablamos de una manera radicalmente distinta a la utilizada habitualmente en el Parlamento. Creo que conseguimos conectar más fácilmente con la calle.

AND. — ¿El éxito de los verdes supone la bancarrota del partido socialdemócrata alemán?

HEIDI. — Yo creo que sí, que en cierta medida debemos nuestro ascenso al intento fallido de la socialdemocracia de encontrar un nuevo presidente. Hay muchos ex-socialdemócratas entre nosotros.

AND. — Y ¿qué diferencias os separan de la lista alternativa de Berlín?

HEIDI. — En Berlín hay también verdes y entre ellos y la lista alternativa hay cierta pugna. Los alternativos son más radicales, aunque con los miembros de la Fracción de Bonn las relaciones no son malas en absoluto. Desde mi punto de vista pienso que se trata de diferencias personales más que de otra cosa.

AND. — En el Congreso de Berlín hubo una gran participación de los verdes alemanes, ¿qué posición mantenéis en el tema de la paz, y la violencia en general?

HEIDI. — Estamos totalmente en contra de la carrera de armamentos y en concreto del despliegue de los euromisiles. De hecho estamos en el Comité de planificación de las acciones de oposición proyectadas para este otoño.

Dentro del partido hay núcleos que son claramente no violentos, y otros que no lo son. En su conjunto tanto el partido como la Fracción se declaran como no violentos y partidarios de los métodos de resistencia y desobediencia civil. Pero a la vez se comprende y se explica el que haya grupos que necesiten la violencia. Así, por ejemplo, nos solidarizamos con los ocupantes de viviendas libres que, en ocasiones tienen que responder violentamente a las provocaciones de la policía.

AND. — En estos momentos ¿estáis capacitados para dar una respuesta global a la sociedad alemana?

HEIDI. — Actualmente todavía no podemos dar una respuesta global a la sociedad alemana. Estamos elaborando un programa económico que no se base en el crecimiento desmesurado y trabajando para que la gente lo acepte, pero esto es muy difícil porque rompemos con todos los esquemas tradicionales. Nos queda mucho por hacer.

AND. — Es importante que la gente cambie de mentalidad.

HEIDI. — Sí, pero tienen que hacerlo por sí mismos. Nosotros lo único que podemos hacer es darles una base, luego el convencimiento tiene que ser una conclusión personal.

AND. — Por último, ¿crees que el «fenómeno verde» sólo puede darse en los países muy desarrollados?

HEIDI. — Sí. En Alemania creo que han jugado dos variables fundamentales: el alto nivel de vida y la gran densidad de población. Cuando se dan estas dos circunstancias y surge un problema económico es cuando puede darse un movimiento de este tipo. En España tal vez en las grandes ciudades ya se dan estas dos condiciones.

AND. — Tal vez, aunque aquí tenemos nuestras peculiaridades.

antena3 FM

SuperGarcía: para ver el fútbol por la radio.



Fútbol en Antena 3.

El fútbol tiene otra dimensión con Antena 3. Porque el fútbol llega en la voz de Supergarcía y su super equipo.

Un equipo humano, creado por José María García, para darle exactamente lo que usted espera: emoción, goles, conexiones con todos los estadios, las incidencias del juego segundo a segundo, reportajes y, naturalmente la quiniela.

Todo lo que Supergarcía ha convertido en super espectáculo.

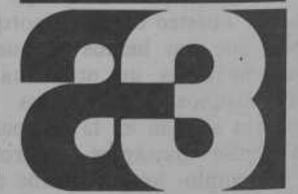
YA ESTAMOS EMITIENDO: SEVILLA 101.5 ■ CADIZ 93.2 ■ ALMERIA 87.9 ■ CORDOBA 88.3 ■ MADRID 104.3 ALCALA DE HENARES 103.1 ■ PALMA DE MALLORCA 98.8 y 103.2 ■ VALENCIA 100.4 ■ CIUDAD REAL 96.2 AVILA 94.2 ■ BURGOS 94.3 ■ ALICANTE 91.6 ■ SORIA 98.2 ■ TOLEDO 98.3 ■ VALLADOLID 100.4 ■ CASTELLON 91.2 SEGOVIA 94.8 ■ ALBACETE 98.2 ■ PALENCIA 94.7 ■ LEON 102.0 ■ SANTANDER 101.1 ■ ZAMORA 104.0 ZARAGOZA 91.9 ■ BARCELONA 104.3 ■ LAS PALMAS 94.4 ■ LA CORUÑA 93.4 ■ Y MUY PRONTO EN TODA ESPAÑA. ANTENA 3. LA PRIMERA CADENA DE EMISORAS TOTALMENTE PRIVADA EN ESPAÑA.

DEPORTES EN ANTENA-3

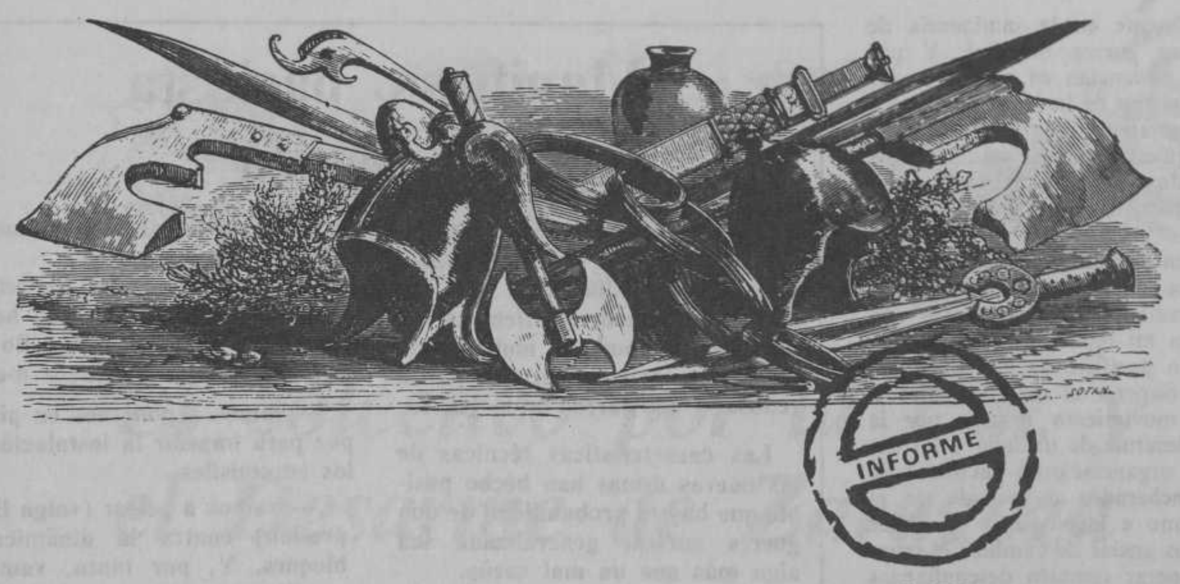
14,00 horas
ANTENA DEPORTIVA

20,15 horas
SPRINT

24,00 horas
SUPERGARCIA



La Radio Comercial Bien Hecha



El movimiento pacifista en el Estado Español

El pasado 28 de mayo, víspera del famoso Puente por la Paz, tuvo lugar un hecho que, aunque pasó desapercibido para la mayoría, tal vez pueda llegar a valorarse como trascendental para el movimiento pacifista en el Estado Español. Por primera vez nos reunimos medio centenar de colecivos y organizaciones que, de una u otra forma, venimos trabajando por la Paz y el Desarme en diversos puntos del Estado. Y lo que es más importante: acordamos una declaración conjunta como base de futuras movilizaciones emplazadas para el otoño y para el año que viene.

De entrada, y para entender el valor de este primer encuentro de organizaciones por la Paz y el Desarme, baste recordar que apenas unas semanas antes la numerosa delegación española en la Convención de Berlín **«Por una Europa libre de armas nucleares»**, fue incapaz materialmente de realizar una rueda de prensa conjunta con motivo de las vergonzosas declaraciones de Felipe González sobre los euromisiles. En aquella ocasión las discusiones, vetos y descalificaciones entre los propios pacifistas hispanos imposibilitaron un mínimo acuerdo ante la prensa.

Y es que el movimiento pacifista del Estado español es un movimiento muy joven, pero en buena medida protagonizado por minorías políticamente viejas. Y cuando digo políticamente viejas me refiero a minorías en las que pesan años de dura lucha política contra la dictadura y unos cuantos años ya de profundas frustraciones de todo tipo con la democracia.

Aquí, el movimiento pacifista tan apenas ha existido hasta ahora. Mientras en Europa la explosión del mayo francés sembraba mil ideas y utopías que no han parado desde entonces de bullir en las cabezas y en multitud de experiencias y movimientos diversos, en nuestra tierra bastante teníamos con sacudirnos de encima la dictadura. Mientras en Europa se empezaba a entender la amenaza del holocausto nuclear con preámbulos como la crisis de los misiles de Cuba, la Guerra Fría, Vietnam, Oriente Medio, etc..., en nuestro país todo eso se veía muy de lejos y como cuestiones secundarias.

Hoy, superado el escollo de la dictadura, abatido el gran árbol que teníamos en los morros, empezamos a ver el bosque. En poco tiempo, la conciencia de muchos ciudadanos se ha visto en medio del cacao planetario de la carrera armamentista, implicados de lleno con la apresurada entrada en la OTAN, que nos regaló, casi a título póstumo, la UCD. Ya antes estábamos ciertamente comprometidos a tope con bases americanas y demás, pero lo cierto es que la inquietud política al respecto se ha disparado con la entrada en la OTAN, gracias entre otras cosas a la sensibilidad social que permiten las libertades democráticas.

En un año escaso, cientos de miles de personas han empezado a entender aceleradamente lo que Europa lleva entendiendo y meditando desde hace más de una década.

Simultáneamente y como ocurre en el resto del mundo, los partidos clásicos no han entendido o no han querido entender este creciente movimiento pacifista. PSOE y PCE vieron desde un principio la posibilidad de abanderar políticamente una campaña frente a UCD con el tema de la OTAN. Posteriormente, el triunfo del PSOE y su fulminante «amnesia gubernamentalis» brindó al PCE la posibilidad de «recobrar» su identidad como partido... En otras palabras, el tema OTAN-bases ha sido tomado por los partidos clásicos, de forma clásica, es decir, muy ligado a batallas políticas electorales y muy alejado de las profundas demandas globales y humanistas del movimiento por la Paz que crece en el mundo.

Queda, por otro lado, el importante y nutrido mundo en crisis de la izquierda radical. Un mundo lleno de voluntad alternativa por cambiar las cosas. Pero al tiempo lleno de frustraciones en democracia, lleno de sectarismos y a menudo empapado de un cierto masoquismo político y apego a la marginalidad. Un mundo profundamente ideologizado, que a falta todavía de madurar su frustración no ha entendido en general, tampoco el profundo sentido de este movimiento pacifista, haciéndolo cancha de disputa ideológica y proyección de viejos sectarismos. De esta forma, junto a grupos inspirados en el humanismo cristiano, incapaces de ir más allá de la denuncia genérica y temerosos siempre de la movilización popular, surgen una pléyade de colectivos y grupúsculos ecologistas, pacifistas, antimilitaristas, objetores de conciencia de corte radical, entre los que, desgraciadamente, el denominador común es a veces más el empeño en criticar al de al lado que no el de unir fuerzas en la movilización por la paz y el desarme frente a la amenaza del holocausto nuclear. De hecho, yo pienso que la mayoría de estos colectivos no

creen realmente en la inminencia de esta tercera guerra mundial. Y por otro lado, renuncian en general a dar el protagonismo de la lucha pacifista a esa conciencia embrionaria que, en forma de inquietud masiva se detecta ya en el Estado español, y que en Zaragoza quedó patente con el Puente por la Paz.

Se siguen poniendo en definitiva las definiciones ideológicas por delante de la movilización ciudadana. Estos son los retos a mi modo de entender del movimiento pacifista en el Estado español: 1) Superar el divorcio entre el potencial movimiento masivo por la paz y el desarme de un lado y los colectivos y organizaciones pacifistas de otro, atrincherados a menudo en el marginalismo e ideologismo que hace estériles sus ansias de cambiar el mundo. 2) Superar también desconfianzas y sectarismos para permitir la necesaria confluencia de colectivos y corrientes ideológicas diversas si queremos verdaderamente detener la demencial carrera de las superpotencias hacia la guerra nuclear.

Creo sinceramente que este primer encuentro estatal por la Paz y el Desarme y el Puente por la Paz, los días 28 y 29 de mayor en Zaragoza, han supuesto probablemente un cambio cualitativo y cuantitativo para el movimiento pacifista de todo el Estado, abriendo caminos para la superación de estos retos.

Se ha empezado a demostrar que es posible, deseable y necesaria la convergencia de corrientes ideológicas y colectivos de una amplia, contradictoria y enriquecedora diversidad. Convergencia que en Zaragoza ha agrupado en la movilización desde grupos moderados como Justicia y Paz, hasta los más radicales colectivos antimilitaristas, desde los que teorizan radicalmente la no violencia a los que defienden el derecho a la violencia de los pueblos oprimidos y las clases explotadas.

PEDRO ARROJO



Manifiesto pacifista de Zaragoza

En una guerra sorda que nos responsabiliza a todos mueren cada año 40 millones de seres humanos de hambre. Mientras, se despilfarran hombres, mujeres, saberes y recursos en cargar —hasta rebosar— los carros de la guerra.

Las características técnicas de las nuevas armas han hecho posible que hoy la probabilidad de una guerra nuclear generalizada sea algo más que un mal sueño.

La prevista instalación en este otoño de los Cruise y Persing en Europa occidental, añadida a la columna de los 55 2Q y las respuestas previsibles que tal medida despertará en los países del este colocan al mundo en una situación prebélica.

Con esta situación ¿cómo comprender la comprensión del Gobierno español con la instalación de los euromisiles?, ¿cómo entender que el argumento que se dio para oponerse a la entrada en la OTAN —no romper el equilibrio de los bloques— se emplee ahora para justificar nuestra permanencia y la negativa a la celebración de un referéndum?, ¿cómo explicar la perversidad de lo que se venir: ligar la permanencia de la OTAN con la entrada en el Mercado Común a la hora de formular la pregunta para el referéndum postergado?, ¿cómo compaginar la negativa a la instalación de armas nucleares en territorio propio con la comprensión a su instalación en territorio de nuestros vecinos?, ¿cómo no entender que las bases extranjeras más que defendernos constituyen un señuelo para los misiles llamados enemigos? (hablando en su lenguaje).

El Gobierno, en suma, no puede avivar las brasas de la guerra, ni comprender a aquellos que lo hacen. Le urgimos a que desenganche a España del carro de la guerra que significa la OTAN. Le urgimos a que no se solidarice con la política belicista de Reagan en Europa. Le urgimos a que sea honesto y claro, a que no enmarañe la pregunta de ese referéndum que ya tarda.

Las organizaciones participantes en este Encuentro nos hemos puesto de acuerdo en aquello que nos une. En los próximos meses:

— vamos a ponernos en pie de paz para impedir la instalación de los euromisiles.

— vamos a pelear (valga la expresión) contra la dinámica de bloques. Y, por tanto, vamos a movilizarnos para que el Gobierno cumpla los deseos de los ciudadanos de este país y nos saque de la OTAN.

— vamos a movilizarnos para que desaparezcan las bases extranjeras del Mediterráneo y, consecuentemente, para que se vayan los fastidiosos inquilinos que convierten nuestras ciudades «sin comerlo ni beberlo» en preferente blanco nuclear.

— vamos a realizar una labor educativa en toda la sociedad, y preferentemente en la escuela, contra la guerra y para la paz.

— vamos a oponernos rotundamente a la instalación de armas nucleares y urgimos al Gobierno a que ratifique el tratado de no proliferación de armas nucleares.

— vamos a hacer lo que podamos para limitar y reducir gradualmente las armas convencionales. Empezamos (pues) a vislumbrar que habrá que iniciar masivamente diversas formas de lucha, formas de desobediencia civil que se opongan a la incesante escalada de presupuestos militares en el estado español. En este sentido, pedimos que se reconozca la objeción de conciencia como un derecho fundamental del individuo.

— no vamos a desplegar la razón de la fuerza, como hacen ellos, sino la fuerza de nuestra razón. Al movimiento pacifista le sobra razón y la va a derrochar en los próximos meses.

COLECTIVO POR LA PAZ Y EL DESARME DE ZARAGOZA



El colectivo por la Paz y el Desarme de Zaragoza

A modo de presentación: ¿quiénes somos?

El Colectivo por la Paz y el Desarme de Zaragoza comienza su andadura a partir de la celebración de la Semana que bajo el mismo lema celebramos en esta ciudad del 22 al 28 de noviembre.

En aquella ocasión y de una forma un tanto casual un grupo de personas enteradas del llamamiento que las Naciones Unidas hacía a las organizaciones no gubernamentales para su celebración —cuando ya en Barcelona y Madrid estaba el programa ultimado— nos pusimos a trabajar en su preparación realizando un primer llamamiento a las asociaciones y personas interesadas desde el Consejo Local de la Juventud.

Por primera vez en Zaragoza y sobre la base de un manifiesto general por la Paz y el Desarme, contra los bloques militares y la escalada de armamentos, más de 70 organizaciones que abarcan desde Cáritas Diocesana hasta los colectivos antimilitaristas y la CNT llamaban a los ciudadanos a levantar un movimiento pacifista en nuestra ciudad. El éxito de la semana, más que las 5.000 personas de la manifestación que culminó ésta, quedó reflejado en la abierta participación asamblearia de sectores tan diversos que abrían con imaginación y originalidad un camino de movilización ciudadana en diversos frentes, desde la escuela hasta la acción en la calle. Al tiempo se empieza a formar en Centro de Documentación e Información con ambiciosos proyectos de futuro, incluida una revista periódica.

A la par que van surgiendo distintas Comisiones para desarrollar estos objetivos (Comisión Centro, Comisión Educación-Escuela, etc.) van surgiendo temas a discusión. Si queríamos trabajar por el desarme deberíamos comenzar por lo más cercano a nosotros: «el peligroso emplazamiento de la base militar americana».

La política y la prensa se ponen de «nuestra parte» al hacerse público a primeros de enero la posibilidad del desmantelamiento de Torrejón y la ampliación de fuerzas y medios en Zaragoza.

La campaña que ya el Colectivo estaba preparando se vio reforzada por la actuación de la información y por la presencia de grupos políticos que se unen al trabajo del Colectivo.

El Colectivo es una gran asamblea donde el trabajo se propone, se discute, se soluciona, se distribuye. Unas cien personas de forma continuada (miércoles tras miércoles) y hasta 300 de manera más esporádica hemos puesto nuestra ideología, nuestro ánimo y algunas veces —todo hay que decirlo— nuestra mala uva al servicio de una idea común.

El trabajo en asamblea es lento pero mucho más rico.

La campaña que comenzamos a finales de enero por el desmantelamiento de la base americana, era un segundo reto en muy poco tiempo para la corta vida del Colectivo y para los ciudadanos mismos. No sólo sirvió para reforzar al naciente Colectivo, sino que las 5.000 personas de la manifestación en noviembre se hicieron 20.000 el 27 de febrero. Desde entonces la imaginación y la originalidad han seguido presidiendo aquí y allá las múltiples acciones del Colectivo. El ensayo de marcha de antorchas en la noche de San Jorge preparó el camino a esa espectacular manifestación nocturna desde los barrios y por el centro de la ciudad, en las que unas 7.000 personas, a pesar del frío y de la noche, preparaban con sus antorchas y sus cantos el ambiente para el acto cumbre del Puente por la Paz. Desde el primer manifiesto del Colectivo al que se leyó aquella noche no sólo mediaban unos meses y una decisiva firma del tratado de amistad con Estados Unidos por parte del Gobierno socialista, mediaba también un proceso de avance y de discusión, no sólo colectivo sino del propio movimiento pacifista en Zaragoza.

De la denuncia general de la carrera de armamentos y de la política de bloques militares se había pasado a demandar el desmantelamiento de las bases y la salida de la OTAN al tiempo que se hacía una crítica directa al gobierno. Sin embargo, en ese proceso de movilización ciudadana y progresiva definición, no sólo no se habían perdido apoyos, sino que se habían ganado.

Desde la Asociación de la Prensa hasta los Scouts, pasando por asociaciones de jubilados y demás, habían brindado su apoyo, y en estas condiciones el PSOE, que primero apoyó y luego desapareció, el 27 de febrero, volvía a apoyar el Puente por la Paz la víspera de su celebración.

Simultáneamente un acto decisivo se había ido preparando desde meses atrás: el 1er Encuentro de Organizaciones por la Paz y el Desarme de todo el Estado. Un avance cualitativo importante para el disperso movimiento pacifista en nuestro país tuvo lugar este 28 de mayo. Al día siguiente, unas 3.000 personas del resto del Estado junto con más de 20.000 zaragozanos hacían el Puente por la Paz; la más impresionante acción del naciente movimiento pacifista español y una de las más importantes a nivel europeo.

No hemos hecho más que empezar. Queda todo por hacer. Eso sí, ahora sabemos que vale la pena seguir...

COLECTIVO POR LA PAZ Y EL DESARME DE ZARAGOZA



Los partidos también opinan

GEMA VILLA

En toda época de alta tensión internacional han surgido grupos pacifistas que se han desgañitado para hacer oír su voz en favor de la paz y contra la guerra.

Y como en toda época, también ahora el movimiento pacifista está siendo atacado desde la derecha y desde la izquierda por los partidos tradicionales, quienes le acusan de estar manipulado por el bloque militar enemigo.

En España, donde el nacimiento es muy reciente, el choque aún no se ha producido y por ello puede ser un buen momento para sondear la opinión de los líderes de los principales partidos de la izquierda de Aragón.

Hemos hablado con **Santiago Marraco** (secretario regional del PSOE), **Adolfo Burriel** (secretario regional del PCA), **José Ignacio Lacasta** (representante del Movimiento Comunista) y con **Ramón Sainz de Varanda,** alcalde de Zaragoza, militante del PSOE y pionero en la lucha contra la base americana.

Dado que hasta el vaquero Ronald Reagan se declara pacifista, obviamos esta pregunta, aunque a lo largo de la conversación todos los líderes, sin excepción, cuentan una y otra vez que su partido está en primera línea en esta lucha.

Es a la hora de juzgar al propio movimiento y sus actuaciones cuando surgen las primeras críticas.

Santiago Marraco es sin duda el más duro al afirmar: «Para nosotros el principal problema reside en el intento de manipular el movimiento. Hay nombres perfectamente identificables que lo están utilizando como trampolín de su propia fuerza política.» También hace una crítica de los métodos: «El hecho de haber hecho coincidir el cordón hasta la base con el día de las Fuerzas Armadas ha provocado una tensión política que el movimiento pacifista debería evitar», y de los contenidos: «Creo que en ocasiones se ocultan datos. Se dice por ejemplo que hay misiles apuntándonos pero no se dice de

dónde provienen. También deberían decir qué se debe hacer para que dejen de hacerlo. La solución desde luego no es salirse de la zona de influencia de un bloque, porque sino pasaríamos a ser blanco de sus misiles. En este contexto tampoco nos parece razonable cuando se toma por objetivo la base americana de Zaragoza».

Hay otro problema que preocupa especialmente a **Santiago Marraco** y es el del terrorismo: «A mi me dolió muchísimo, cuando estuve a título personal en el cordón por la paz, que allí no se levantara ninguna voz para decir que la paz y el desarme empiezan en el territorio español, máxime en un día en que los terroristas de ETA habían vuelto a asesinar».

La única negativa que **Ramón Saiz de Varanda** hace al movimiento pacifista está tambien en esta línea: «Yo soy totalmente partidario del movimiento pacifista y además tengo una magnífica opinión de las personas que lo han venido dirigiendo en Zaragoza. Lo que sí me preocupa es la presencia, en el cordón humano, de grupos que nada tienen de pacíficos, me estoy refiriendo a Herri Batasuna».

El Movimiento Comunista que forma parte del Colectivo por la Paz y el Desarme, y que por tanto lo acepta plenamente, también pediría algo más: «Nosotros —comenta **Lacasta**— pediríamos un claro apoyo a la lucha que están llevando a cabo los grupos de liberación en el tercer mundo y especialmente en Centroamérica. En el aspecto organizativo no estamos de acuerdo con algunos miembros del Colectivo cuando afirman que los partidos no deben hacer propaganda. Estamos en contra del protagonismo pero a favor de la libertad de expresión».

Desde la llegada al poder, la oposición por la izquierda del PSOE ha criticado la ambigüedad de su postura frente a los temas de las bases americanas en España y nuestra salida de la OTAN, que son precisamente las líneas de actuación preferentes del movimiento pacifista en nuestro país.

Ramón Saiz de Varanda declara que no ha habido cambio de posición de su partido en el tema de las bases, «de hecho, el PSOE nunca ha mantenido una tesis muy concreta sobre este tema. La manteníamos a nivel territorial algunos de sus militantes, especialmente los 3 alcaldes de ciudades con base, aunque con consentimiento y apoyo del partido. Después de la llegada del PSOE al Gobierno yo he continuado con las mismas reivindicaciones, pero está claro que mi línea de actuación no puede ser la misma. Lo que hago, y creo que debo hacer ahora, es hacer llegar a los ministros correspondientes el sentir de la ciudad de Zaragoza que es totalmente contrario a la presencia de la base». **Sainz de Varanda** responde así a las críticas que ha provocado el que no haya acudido a las últimas manifestaciones, y asegura que «tampoco el comité local del PSOE ha cambiado su postura. De todas formas, si hay un cambio de actitud en este sentido hay que entenderlo como una consecuencia lógica del acceso al poder del PSOE que, por supuesto, puede crear contradicciones con la posición de un determinado territorio. Afortunadamente el partido tiene suficiente democracia interna y es suficientemente flexible como para poder soportar estos problemas sin quiebras». En cuanto a la existencia de armamento nuclear en las bases, el alcalde de Zaragoza (que no se considera una figura molesta dentro del partido por su opinión en materia de política exterior) asegura tener garantías, por parte de los ministros de Defensa y Asuntos Exteriores, de que ni lo hay ni lo habrá «este fue precisamente el punto más difícil en la negociación del Convenio con los EEUU».

Para este hombre, que se niega a mantener los más mínimos contactos de cortesía con el jefe de la base USA, por considerar ilegítima su presencia, reconoce que el Ayuntamiento es impotente para adoptar medidas que puedan paliar los riesgos de que Zaragoza sea un objetivo nuclear, y cree que es el Estado quien debería ser competente en este terreno.

Para **Adolfo Burriel** «la existencia de las bases USA en España significa de hecho, que participamos de la interpretación en la Asamblea militar de la OTAN».

Santiago Marraco, por su parte, afirma rotundamente: «los socialistas no tenemos la más mínima intención de integrarnos en la Asamblea Militar de la OTAN, de ahí que no tengamos ninguna prisa por convocar el referéndum. Este se hará, pero cuando el Gobierno considere que es el momento idóneo. La pregunta que se hará al pueblo español será si se quiere que continúen las negociaciones o bien que nos salgamos del Tratado del Atlántico Norte. Así de clara y sencilla».

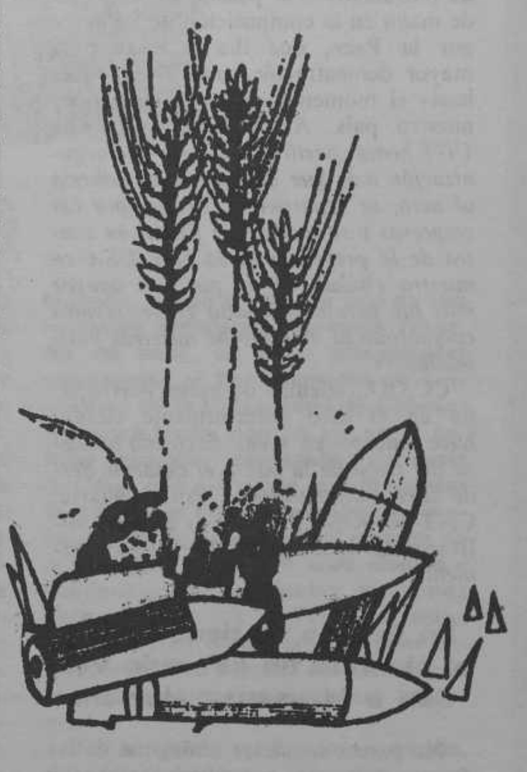
Aunque todos los partidos consultados se muestran favorables a una posición neutralista de nuestro país, el representante del PSOE matiza que «hay que entender lo que significa el neutralismo activo o el pasivo, y si se reconoce o no el «status quo».

En estos momentos, por ejemplo, el decir que se está por la paz y el desarme no supone que haya que romper con el bloque occidental, porque provocaríamos un desequilibrio de la balanza en favor del bloque oriental. Por otra parte, el neutralismo en el área mediterránea es muy difícil por tratarse de un punto estratégico de primer orden y un escenario de continuos conflictos».

Santiago Marraco niega que su partido sea más atlantista desde que llegó al poder y que han variado sus posiciones. En cambio, **Saiz de Varanda** entiende que «no se ven lo mismo los problemas desde la oposición que desde el poder. Yo diría que el poder tiene una serie de servidumbres y de obligaciones, y que el enfoque de los temas no es tan sencillo y tan elemental como el que se pueda dar desde la cómoda oposición. Por esta razón, aunque considere que el ideal sería mantenerse neutrales, esa es mi posutra al menos, nos encontramos con que nuestra posición geográfica es llave del Mediterráneo y por tanto básica para el bloque occidental. Creo que es por ahí por donde hay que buscar las dificultades con las que se encuentra España para mantenerse neutral, lo cual está muy relacionado con el papel, no que quiera, sino que le obliguen a jugar. En el fondo, la cuestión es saber hasta qué punto un Estado del tamaño de España es un Estado soberano».

La pregunta queda planteada.







La alternativa pacifista también en los sindicatos

La alternativa pacifista, imprescindible en la actual dinámica armamentística

El movimiento pacifista parece haber calado hondo, incluso en los sectores sindicales aragoneses. Si bien, el análisis que las diferentes centrales realizan sobre este fenómeno social, de reciente aparición en nuestra tierra, no llega a gozar de una excesiva unanimidad de criterios. Mientras que para C.N.T. *«no sólo hay que decir no a las bases, no a la OTAN, etc..., sino que esta negativa hay que acompañarla de la adopción de una perspectiva que contemple una verdadera alternativa de transformación social»;* CC.OO., en una actitud verdaderamente más propia de círculos sindicales mucho más cercanos a la línea gubernamental, aporta: *«Estamos por la máxima reducción de los gastos militares y porque estos presupuestos sean dedicados a otro tipo de actividad económica, pero es también evidente que, dado el momento internacional, se hace necesaria una mayor profesionalización de nuestro Ejército y una adecuada dotación de medios, siempre teniendo muy claro el papel a jugar por España en el campo de la neutralidad, la paz, etc...».*

No obstante, los vestigios de acuerdo son más patentes a la hora de enjuiciar la alternativa pacifista como imprescindible en la actual dinámica armamentista mundial. Coherentes con este juicio, tanto UGT como CC.OO. o CNT, por citar aquellas con más raigambre en la línea reivindicativa laboral, participaron —de manera más o menos activa y con mayor o menor diafanidad de postulados— el pasado domingo 29 de mayo en la composición del «Puente por la Paz», que iba a resultar la mayor demostración antibelicista que, hasta el momento, se ha producido en nuestro país. Así podemos oír: *«En UGT hemos participado como una organización más que apoyaba y se adhería al acto, se repartieron carteles por las empresas y se recogieron firmas en contra de la presencia de la base USA en nuestra ciudad. Si no pudimos apoyar más fue porque nos falta gente. Hemos colaborado al máximo de nuestras posibilidades».*

CC.OO., además de haber participado en el acto anteriormente citado, hace hincapié en *«venir haciendo bandera del tema de la paz y el desarme desde hace mucho tiempo».* Por su puarte, CNT participó, a su vez, a nivel de militancia, *«...volcándonos absolutamente».*

En España no tiene cabida el plantear un «Partido Verde» a la usanza alemana

No parece inquietar a ninguna de las fuerzas laborales consultadas el hecho


Foto: A. Vicién

«Todos apoyaron la marcha.»

de que las exigencias ecologistas, inherentes al movimiento pacifista, puedan chocar con los intereses inversionistas empresariales dañando así la, ya muy deteriorada, posibilidad de creación de puestos de trabajo. Tanto es así que hay quien no duda en afirmar que siempre es más útil, socialmente hablando, perder un número determinado de puestos de trabajo por razones de ecología, que por un excesivo afán de lucro por parte del empresario.

Respecto a las espectativas de futuro del movimiento pacifista en Aragón y en el resto del país, es CNT quien opina que *«el plantear en España la existencia de un partido «verde», según el modelo alemán, llevaría a éste a un proceso irreversible de integración total, hacia un reformismo absoluto. No obstante, el Colectivo por la Paz se va a tener que plantear, obligatoriamente, el ligar la lucha antimilitarista con la estructuración de un desarrollo auténticamente alternativo en Aragón, si realmente quiere conectar con la gente».*

A este futuro de paz y distensión, de profesión de respeto hacia el equilibrio ecológico, pueden contribuir las fuerzas sindicales aportando su valiosísima experiencia en el terreno de la lucha por el bienestar social. Habría que evitar, pues, que las reivindicaciones pacifistas fueran capitalizadas en exceso, en este sentido parece denotarse un cierto malestar entre la representación sindical que cree que empieza a marginarse a los partidos y centrales sindicales en el proceso de asumir las tareas reivindicativas pacifistas. Así, no parece tener otro sentido el hecho de que en las convocatorias pacifistas se trate de eludir la aparición de banderas, anagramas o pancartas de partidos políticos o centrales sindicales, y si tiene otro sentido no parece convencer en demasía a quienes se sienten, de algún modo, segregados.

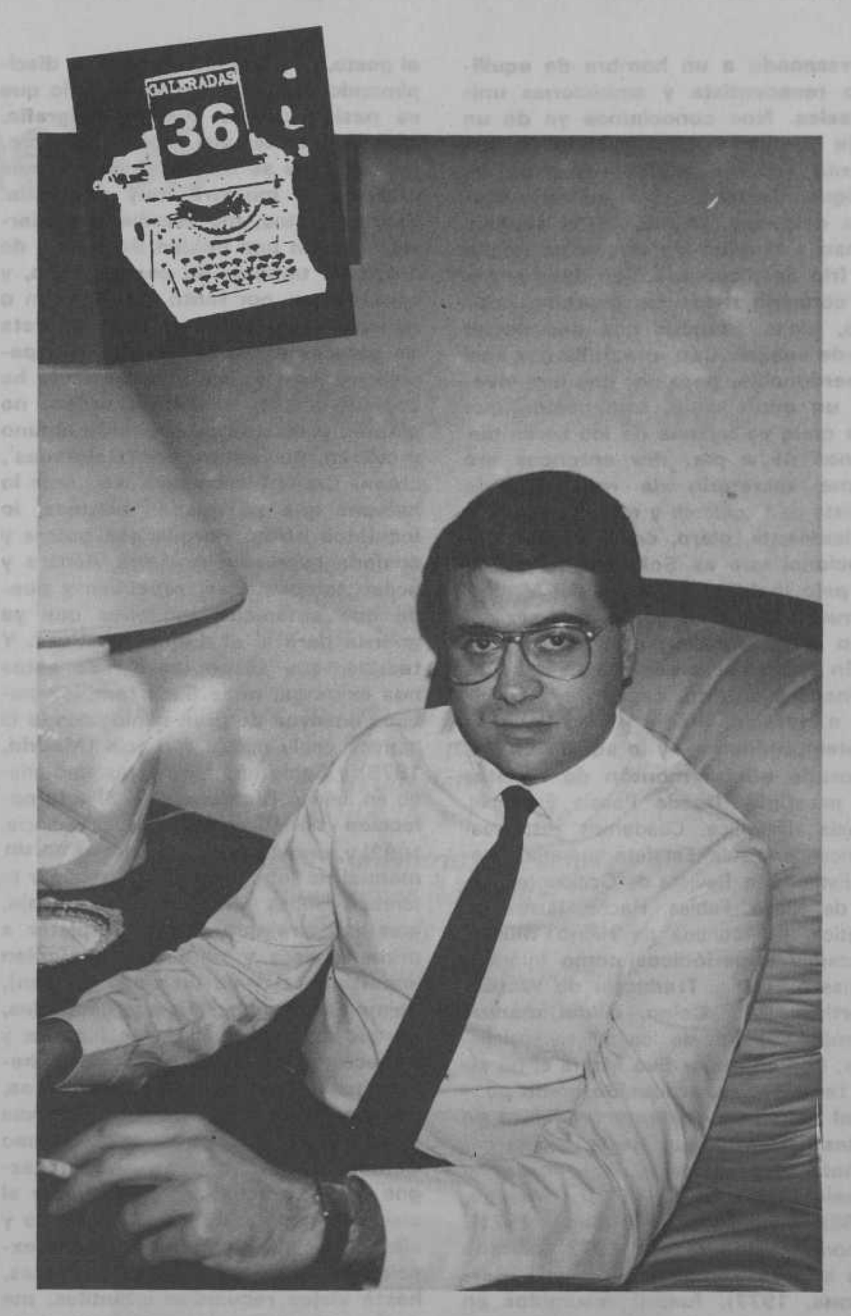
De un modo u otro, lo cierto es que el sindicalismo aragonés aboga por una globalización de la lucha pacifista. Y no está dispuesto a dejar de aportar su esfuerzo en la consecución de metas antibelicistas y ecologistas, quizá porque comience a apreciar que la lucha sindical, por sí sola, no sea suficiente para acabar con los desequilibrios del actual sistema económico.

Todavía no es tarde

Si la conjunción de fuerzas llega en su momento, aún estaríamos a tiempo de evitar situaciones tan lamentables como la producida en la factoría que la «General Motors» tiene en nuestra región, en la que los trabajadores de la cadena de montaje han debido de aceptar el compromiso de continuar en sus puestos de trabajo, en caso de una hipotética reconversión de la planta para la fabricación de utillaje militar, bajo supuestos de confrontación bélica.

Una vez más, los trabajadores deben ceder ante circunstancias de presión encubierta con el fin de no ver en peligro su puesto de trabajo. Sólo que esta ocasión puede representar la oportunidad de oro para, desde una postura unitaria, establecer el principio del fin de aquellas situaciones atentorias contra la paz, el equilibro ecológico y las libertades sindicales. Esperemos que, tanto el movimiento pacifista, como las fuerzas sindicales, sepan aprovecharla en beneficio de todos.

JUAN GINER



Jaime Siles

ELOY FERNANDEZ CLEMENTE

Este que veis ahí, con aspecto de joven fraile dominico de los años cincuenta en que él nacía, intelectual brillantísimo cruzado de vividor a pleno pulmón como corresponde a su tierra de origen valenciana, se llama Jaime Siles, y es poeta de muchos puntos y respetos en toda la península —y ahora, aunque con una hora menos, en Canarias, donde profesa Latín en La Laguna—. Está a punto de ser convertido en catedrático por la varita de cierta ley BRU que también puede que lo convierta, no sé con cuánto gusto por su parte, en una estatua de sal en las Afortunadas Islas. Es, por decirlo pronto para aragoneses conocedores del paño y seña, una especie de Guillermo Fatás algo más joven y menos tenso, y poeta, ya va dicho, lo que imprime carácter y serena el alma atormentada.

A sus 32 aos ha corrido mucho mundo y ha hecho cosas que otros desean a los cincuenta. Hace diez que acabó —con premio extraordinario, claro— Filología Clásica en Salamanca, donde fue, como mandaban las viejas consejas, porque quería saber. **Era uno de los últimos románticos, en eso y en otras muchas cosas.**

Y luego, «wunderkind», becado por la Fundación Juan March, caminó bien orientado por donde se debía: a la Universidad alemana de Tübiengen, donde profesaba uno de sus maestros predilectos, Antonio Tovar. De allí pasó, ya como investigador contratado, al Departamento de Lingüística de la Universidad de Colonia. Mientras tanto, con-un pie en el estribo hispano, terminaba su tesis doctoral que —no hay que preguntar la nota ni el premio: es obvio— presentó a orillas del Tormes, aunque no pícaramente, a sus 25 años alegres y confiados. En los cuatro siguientes sería profesor allí de Filología Latina y luego, tras ganar la oposición correspondiente, adjunto en Alcalá, por si faltaba algo a su quehacer humanista.

Allí le visité, en una casa amplia, llena de libros, luces, espacios, como

corresponde a un hombre de equilibrio renacentista y ambiciones universales. Nos conocíamos ya de un viaje juntos a Las Palmas, donde pronto salieron a flote docenas de amigos, de temas, de gustos y manías comunes. Jaime, en el silencio denso y creador de una larga noche de frío de diciembre, fue desgranando conmigo todos los asuntos, noticias, ideas, mundos que una noche puede cobijar. Con una brillantez casi imperdonable, pero no; con una viveza, un entusiasmo, una pasión que uno creía ya lejanas de los seres humanos de a pie. Por entonces era Jaime secretario de redacción de *Revista de Occidente* y enamorado platónicamente, claro, de esa mujer excepcional que es Soledad Ortega. Y un pelo maldito y alejado del Madrid corrusco del saber como para ser del todo «niño bonito»; más vale así.

En todos estos años, este latinista refinado y erudito, capaz de escudriñar a Horacio, Ovidio y Virgilio como contemporáneos —y lo son—, ha colaborado en un montón de revistas de prestigio. Desde *Poesía Española, Poesía Hispánica, Cuadernos Hispanoamericanos, Insula, Estafeta Literaria, Nueva Estafeta*, a *Revista de Occidente, Trece de Nieve, Fablas, Hache, Ilustración Poética, La Moneda de Hierro, Múrice, Barcarola* o periódicos como *Informaciones* o *El País*. Traductor de Wordsworth y Paul Celan, o del manual alemán «El arte de los países socialistas», con su mujer Eva María él ha sido también, ya, traducido como poeta al italiano y al alemán, y figura en todas las antologías de la poesía española más reciente. Sus libros de poesía: *Génesis de la luz* (Málaga, 1969), *Biografía Sola* (Málaga, 1971), *Canon* (Premio Ocnos 1973, editado ese año en Barcelona), *Alegoría* (Barcelona, 1977), fueron resumidos en una excelente antología: *Poesía 1969-1980* (Madrid, 1982). Y suma y sigue: *Música de Agua* acaba de salir en Madrid, hace horas.

Trabaja ahora en un nuevo libro, en el que todavía afina más la pluma, el gesto, la voz y los morfemas, disciplinando hasta el masoquismo lo que es pasión por lo que es caligrafía, meditación, técnica. De este libro, que ya sabe se titulará *Colvmnae*, nos ofrece una muestra muy depurada. Estos sonetos, me escribe al enviarlos, «tienen una unidad de tono y de lenguaje, también de construcción, y constituyen, por tanto, un *organum* o registro de su sistema. Como se trata de sonetos y hay que cuidar la especialidad, que es tal y como te la he copiado y con el mismo orden, no plantea problema de imprenta alguno y cubren, por entero, las 'Galeradas', creo». Crees bien, zagal. Ya verás lo helados que se quedan algunos, lo inquietos otros. Porque esa pulcra y cuidada expresión encierra vientos y acaso tempestades, rebeldías y puede que satánicas condenas que ya querría para sí el duque de Rivas. Y teorías, que acaso un día de estos nos exponga, pues Siles también publica ensayos de gran vuelo: desde *El barroco en la poesía española* (Madrid, 1975) y *Sobre un posible préstamo griego en ibérico* (Valencia, 1976) a la colección de *Diversificaciones* (Valencia, 1982) y, uno de estos días, en *Istmo*, un manual de *Introducción a la lengua y literatura latinas*. Con todo ese bagaje, con ese aire que puede despistar a primera vista y parecerle a alguien impertinente (y es un trozo de pan), Jaime Siles envía feliz sus galeradas, porque conoce la ya larga historia y trayectoria andalanera. Ocasión hemos tenido, no hace muchos meses, de pasear la noble Zaragoza de sus tiempos: patio de la Infanta, Museo Camón, los dos más recientes hallazgos que uno acostumbra a ofrecer al visitante que ya sabe de catedrales y aljaferías. Y Siles, que aquí tiene excelentes amigos, hasta parientes, hasta viejos recuerdos infantiles, me decía que no, no le importaría obtener uno de esos traslados universitarios y, ya que anduvo por media España y media Alemania, recalar por aquí, de profesor en Letras. Tú que lo veas, querido amigo.

Sonetos

Mecánica celeste

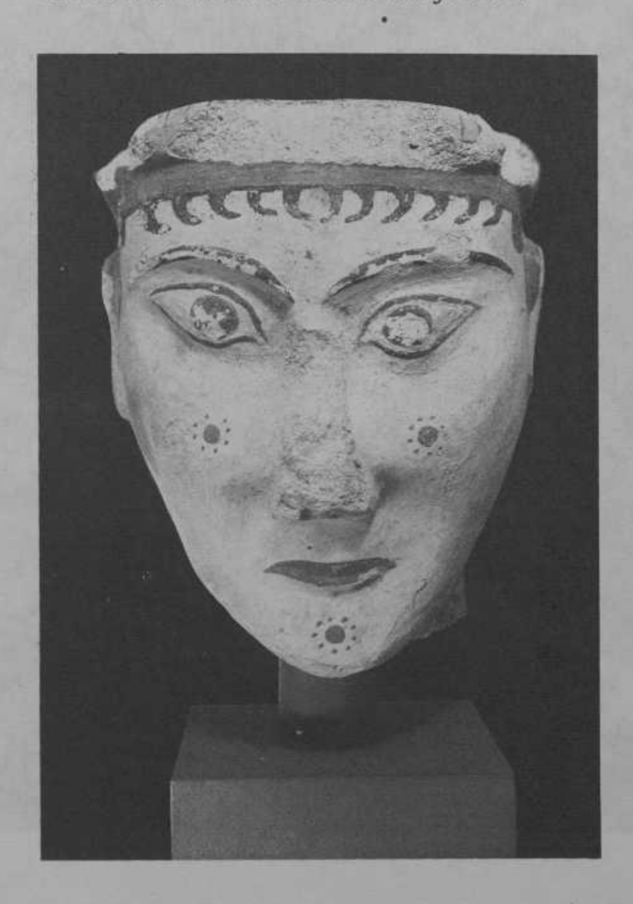
I

Aquí, de pronto, juntos, un sentido
de la noche que es se te convierte
no en lo que fue ni es ni en lo que ha sido
tanta noche sonando en tanta muerte,

sino en este mirar, que es un sonido,
una a una, las horas, para verte,
alto idioma de agua detenido
en los cristales de la sal inerte.

Tenues, lejanas, misteriosas, solas
su negado vivir viven las olas,
presas en el rumor de su corriente.

Pero no tú, mi estatua transparente:
tú nimbas cielos, cuando caracolas
adelantas al mar desde tu frente.





II

No amanece: renace. Maravilla
de ser aún y ser no solamente
la extensión de un espacio donde brilla,
tiempo interior, tu tiempo transparente.

Sucesión de la nada, cada orilla
en la retina cóncava del puente
no disuelve: completa la amarilla
lluvia de espuelas sobre el sol poniente.

Arquitectura móvil levantada
por el color azul que nos olvida,
piedra de luz en el cristal tallada

por el aire que extrema su medida,
que la crin te repita desplegada
el caballo sin freno de la vida.

III

Líquidos cielos, cimbrias, catedrales,
barbacanas, adarves y dovelas,
columnas sustentadas sobre espuelas
que domeñan espacios siderales.

Geminadas volutas, ideales
arquivoltas resueltas en griselas,
plintos donde las llamas de las velas
a la tierra devuelven sus metales.

Cima en la luz, perímetro preciso,
cristal azul en el paisaje impreso,
ojo de sal en el color inciso,
tatuaje del iris siempre ileso,
volumen a sus vértices sumiso,
rayo de transparencia en piedra preso.



Divertimento

La sustantiva palma de tu mano
por mi boca se curva y se declina.
Nada hay en ti de la reflexión latina
y eres el genitivo de lo humano.

Sincretismo de casos, se ilumina
el idioma agramático y arcano
de la lengua que nace de tu mano
y conjugan mis dientes. Sibilina

ha de ser su fonética cambiante,
vocal en boca siempre consonante,
que los diptongos sepan sólo a ella,

cada número a labio, cada caso
a un sistema de signos que es acaso
el conjunto de rasgos que son ella.

Marina

para Luis Palmero, pintor insular

Azules más de viento que de velas
a un más allá los ojos sus encajes
escarlatas encienden en celajes
por el nimbado limbo de sus telas.

Negro y azul a lo imantado vuelas
por el color, la arena, los mirajes,
la leve sal que son sus oleajes
y el limpio sol que suena en sus espuelas.

Miniado mar de luz, de voz, de seda,
lapislázuli blanco, transparente
caleidoscopio donde el cielo queda,

columna de coral iridiscente,
nevada exactitud donde riela
la altura derramada de repente.

Jaime Siles



El movimiento por la Paz y el Tercer Mundo

INFORME

Que Europa pueda llegar a ser un campo de batalla atómico, que los misiles de alcance medio de gran precisión de tiro puedan conducir a una destrucción calculada, que la pretendida filosofía de la victoria, que sería posible, pueda llegar a ser la componente efectiva de la estrategia militar, que la carrera de armamentos pueda conducir a una escalada suicida, todos estos tinglados apocalípticos empujan cada vez a mayor número de hombres y mujeres de nuestro continente a la calle y a la desobediencia civil.

Sin embargo el movimiento por la Paz se muestra en general poco sensible frente a otras guerras que se desarrolan por el mundo: miles de hombres van a la muerte en el Atlántico Sur, asistimos constantemente a campañas militares y masacres en el Próximo Oriente, los supergrandes intentan imponer su dominación por la violencia militar a los pueblos y a las naciones en Afganistán o en América Latina, y las grandes potencias se entregan a continuas guerras a través de terceros países en el Sudeste Asiático.

¿En qué situación se encuentra un movimiento por la Paz que no ha abordado todavía este problema crucial? ¿Cómo valorar la violencia de los pueblos que luchan por su liberación? ¿Es que la no-violencia puede ser una estrategia susceptible de vencer frente a los regímenes dictatoriales y violentos? ¿Es que sólo cuenta aquello que nos concierne directamente? ¿Estamos de tal modo prisioneros del mito de la bomba atómica que consideramos que la próxima guerra mundial será solamente el resultado de un error de ordenador en el cuartel general militar?

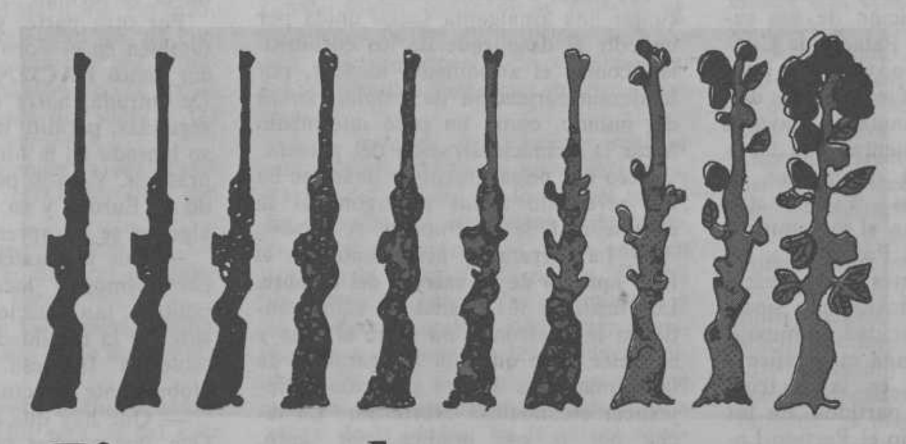
Estas cuestiones y otras análogas se plantearon en Berlín y apuntan dos aspectos que debería plantearse el movimiento por la Paz en relación con el Tercer Mundo: el análisis de la interdependencia del conflicto Norte-Sur con el conflicto Este-Oeste y la profundización sobre lo que significa la Paz y la lucha por la Paz.

Aunque las preguntas queden ahí y el movimiento por la Paz deberá debatirlas en un futuro, se apuntaron algunas conclusiones. A saber:

— El movimiento pacifista tiene que ver con la seguridad de los individuos en todas las circunstancias de su vida. En este sentido las luchas de liberación nacional en el Tercer Mundo habrían de ser consideradas como movimientos que luchen por la Paz.

— Es necesario superar la visión «eurocentrista» del actual movimiento, y esto no sólo por razones morales. Una confrontación de los USA con la URSS en el Próximo Oriente, por ejemplo, es hoy la descripción más realista de la escalada de un conflicto, limitado en principio a una región, que podría afectar posteriormente a Europa y conducir finalmente a la temida tercera guerra mundial.

V. VIÑUALES



Jirones de esperanza
(el movimiento pacifista europeo)

«En el caso de que la guerra estalle hay el deber de hacerla cesar inmediatamente, de utilizar con todas las fuerzas la crisis económica y política creada por la guerra para agitar a las capas populares más amplias y precipitar la caída de la dominación capitalista» (enmienda presentada por Lenin y Rosa Luxemburgo en el Congreso de la II Internacional celebrado en Stuttgart en 1907).

Después pasó lo que pasó: llegó la guerra urdida largo tiempo por los gobiernos de entonces, y los partidos obreros, olvidando sus declaraciones internacionalistas, resbalaron y fueron a caer en el regazo de la patria y de la soberanía nacional. Finalmente, desfilando orgullosos bajo sus particulares trapos, fueron a destrozar a los «enemigos de su país». O sea, a sus hermanos de clase y condición.

Pese a todo, vista desde nuestra perspectiva, la enmienda de Lenin y Rosa Luxemburgo respiraba esperanza: pensaban en un después de la guerra e, incluso, pensaban en aprovechar ésta para cambiar las tornas.

El ánimo que se respiraba por los pasillos y salas del enorme Palacio de Congresos de Berlín era menos optimista: **o se evita lo por venir o ya no habrá un futuro digno de ser vivido.**

Mucha gente —inercias del pensamiento— sigue equiparando la guerra nuclear a las ya conocidas; no se dan cuenta de que lo que haya que hacer deberá hacerse antes... o ya no se hará. Que en esta guerra —por evitar— habrá que juzgar a los criminales de idem antes de que la magnitud de su crimen elimine al jurado que habría que juzgarlos: la humanidad.

El movimiento pacifista es viejo, tan viejo como la violencia, pero es desde 1979 hasta aquí cuando sus acciones están alcanzando unos niveles preocupantes para los estrategas del exterminio y esperanzadores para el resto de los habitantes del globo.

¿Qué vientos han hinchado las raídas y venerables velas del movimiento pacifista en todo el mundo? ¿Por qué ahora y no antes, cuando desde hace

años sobran armas para destruirnos a todos varias veces?

Lamentablemente es el tufo del holocausto el que remueve las conciencias aletargadas por la adormidera del tram-tram diario. Es la conciencia del peligro la artífice de que en el Salón de Recepción del Palacio de Congresos de Berlín convivieran Petra Kelly, el sesudo Ander Gunder Frank, budistas disfrazados de tales, la panda australiana que está dando la vuelta al mundo en bicicleta, los rojeras del Centro para la Autogestión de Estrasburgo, E.P. Thompson, Lucio Magri, dirigentes de sindicatos socialistas, enviados de Gobiernos como Angel Viñas, mujeres de Comiso (Sicilia), responsables de diferentes iglesias, supervivientes de Hiroshima, indios discípulos del Mahatma Ghandi, Fernando Claudín, restos de aluvión del mayo del 68, disidentes de países del este, dirigentes pacifistas de Estados Unidos, amigos del Libro de La Paz, científicos y generales arrepentidos, espías de uno y otro bloque, eurocomunistas como Carlos Alonso Zaldívar, jóvenes socialistas españoles, dirigentes bordes (dicho como cumplido) del Partido Socialdemócrata alemán, dirigentes del Partido Laborista inglés... Todos juntos y bien revueltos.

El movimiento pacifista europeo es diverso en la composición de sus sumandos, y el Hall del Palacio de Congresos era un ejemplo viviente: pero también es diversa su fuerza en los distintos países. En Alemania, la mayoría de las universidades cuentan con institutos de investigación de la paz, la guerra, los armamentos... Y las cuatro corrientes que vertebran el movimiento pacifista allí (la Iglesia Protestante, los ecologistas, los militantes de organizaciones políticas y el movimiento sindical) tienen mucha capacidad de movilización. En Gran Bretaña el pacifismo está muy introducido en la doctrina oficial de los grandes partidos. En las elecciones del 9 de junio el Partido Laborista ha enarbolado la bandera del desarme unilateral y del stop al armamento nuclear. El C.N.D. (Campaña para el Desarme Nuclear), creado en 1958, ha pasado de 9.000 miembros en 1980 a 50.000 en la actualidad. También está la Bertrand Russell Peace Fundation, que ha impulsado la celebración de las Convenciones por una Europa Desnuclearizada de Bruselas y Berlín. Asimismo, coexisten una gran variedad de organizaciones, algunas con años de tradición a sus espaldas, que dan al movimiento inglés una gran riqueza de planteamientos. Nada comparable a lo que sucede en Francia, donde el movimiento es raquítico y marginal. En cada país el movimiento adopta unas características propias, pero en general, la fuerza de las cosas empuja y cada día surgen cientos de pequeños grupos y asociaciones que se aprestan a **hacer algo.**

La espoleta que dio la señal al movimiento pacifista estalló en 1979. En ese año la OTAN decide instalar los misiles Cruise y Persing en 1983 (¡este año!) en el caso —decían ellos— de no llegar a un acuerdo en las conversaciones de Ginebra. O sea, de instalarlos en 1983.

Este anuncio, lo que implica, lo que supone —y me temo que mucha gente todavía no se ha puesto a reflexionar de veras en ello; quizás sea por el frecuente olvido de lo posible— ha removido, convenientemente publicitado por las organizaciones pacifistas históricas como la Fundación Bertrand Russell, el Movimiento Internacional de la Reconciliación, la Internacional de Resistentes a la Guerra..., el légamo perezoso de los hombres con sentido común del planeta.

Poco a poco se va entendiendo que la instalación de los euromisiles es la concrección práctica y real de una estrategia criminal diseñada hace unos años: contemplan en sus cabezas hormigonadas la posibilidad de una guerra nuclear; ya no se disuaden mutuamente pensando que, a la postre, perecerían unos y otros; creen, y tienen inventos y misiles diseñados al efecto, que pueden derrotar al contrario de un golpe o lograr que su respuesta sea «soportable».

Ese hedor a chamusquina ha logrado cuajar una amalgama social unida por impedir el despliegue de los euromisiles, contra el armamento nuclear, por la desnuclearización de amplias zonas del mundo, como un paso intermedio hacia la desnuclearización del planeta.

Pero esa pelea urgente y unánime ha ido revelando a sus protagonistas la complejidad de su empeño. A saber:

— **La carrera de armamentos es el lado opuesto de la carrera del hambre.** Los fusiles y los misiles no sólo mantienen la confrontación entre el Este y el Oeste, sino que son los garantes de la permanencia de una situación de injusticia escandalosa Norte-Sur. La lucha por la paz implica, por tanto, reordenar el mundo y, como justo corolario, un cambio radical del modo de vida en el Noroeste.

— **La aberración del peligro nuclear no esconde la maldad de otro tipo de armamento, como las armas químicas, bacteriológicas, napal, metralla...** La movilización contra las armas nucleares no puede dar paso (como algún senador americano ha propagado) a una revalorización de las armas convencionales. Su pasiva existencia malemplea preciosos recursos económicos que de otro modo resolverían acuciantes problemas alimentarios. Su activa presencia mantiene regímenes injustos y dictatoriales. Pero en coherencia con esta posición hay que empezar a abordar —en plena crisis económica con millones de parados— una política de reconversión industrial que recupere para la vida las máquinas y los brazos que hoy se afanan en preparar la destrucción.

— La negativa a las estrategias de los bloques militares fuerza al movimiento pacifista a la elaboración de **una política de defensa alternativa,** en lo fundamental todavía inexistente.

Son tres problemas importantes que no agotan el conjunto, pero que muestran que, a estas alturas, la solución de cada parte remite a infinidad de fenómenos laterales y, en última instancia, al recambio del **TODO.**

En estos devaneos, y otros (desarme unilateral o multilateral, política exterior neutral o dentro de un bloque reformado, defensa popular armada o no armada, desnuclearización de Europa o de un solo país, etc., etc.), participan en un debate abierto y sin fronteras, organizaciones ingenuas en su análisis pero con unas formas de trabajo, con una coherencia personal y con un lenguaje de esperanza y de coraje envidiables, junto con gentes curtidas en otras lides, de rigurosos análisis y rancia terminología, imprescindibles también en los meses que se avecinan. Ambigüedades y peligros teóricos de ese movimiento magmático: **todos.** Pero el mayor peligro es el que esto se acabe. Y, por tanto, el mayor peligro no es la diversidad y distinta catadura de los que lo forman, sino los pocos que todavía lo forman.

Por otra parte, y esto se observaba también en el Foro de Berlín, el caminar juntos **HACIENDO** enseña mucho. De entrada, borra recelos pueriles. De segundas, permite ir elaborando un poso labrado en la forja indiscutible de la práctica. Y en lo poco que se ha andado en Europa y en el resto del mundo, algo ya se ha aprendido. Por ejemplo:

— Que **la batalla es planetaria.** Que chovinismos y localismos acaban en políticas tan reaccionarias como la que suscribe la totalidad de la izquierda establecida francesa. Hay que pensar globalmente y actuar localmente.

— Que hay que **unir fines y medios.** Que, por muchas razones, hay que hacer lo que se predica.

— Y, lo que me parece más importante, que el éxito del movimiento estriba en su capacidad para **saber encontrar en la diversidad de planteamientos los puntos comunes por los que batallar;** y en la confianza que da pelear juntos el clima propicio para debatir sin apriorís y prejuicios los distintos enfoques de cada cual.

Con todo, el movimiento pacifista es una —o tal vez la única— de las pocas esperanzas que podemos abrigar ante el oscurecido horizonte que divisamos. Es una doble esperanza. Primero, porque tal vez pueda evitar — y conste que no es fácil— el desencadenamiento de una guerra nuclear; segundo, porque, quizás, la movilización para decir no, acumule fuerzas y saberes para construir un mundo sin guerras ni opresión.

V. VIÑUALES

Urgente: desnuclearizar Europa



JUANJO VAZQUEZ

Berlín, ciudad rota, símbolo y síntesis de la división de nuestro planeta en dos bloques enfrentados, fue elegida por el European Nuçlear Disarment (END) para la celebración, el pasado mes de mayo, de la II Convención por una Europa libre de armas nucleares.

El END, organismo ligado a la Fundación Bertrand Russell, ofreció en 1980 una declaración que sirvió de referencia para trazar una política de no alineamiento en Europa; cinco puntos de aquella declaración han servido de plataforma para la Convección berlinesa:

1. Debemos actuar juntos para lograr que el territorio europeo, desde Polonia a Portugal se vea libre de armas nucleares (...) Llamamos a las dos superpotencias para que se lleven las armas nucleares del territorio europeo.

2. Será responsabilidad de los ciudadanos de cada nación el trabajar para conseguir la expulsión de las armas nucleares y las bases del suelo y las aguas territoriales europeas.

3. Debemos aprender a ser leales no con el Este o el Oeste, sino con nostros mismos.

4. Al mismo tiempo, debemos defender y extender el derecho de todos los ciudadanos del Este o del Oeste, a tomar parte en este movimiento común y a participar en toda clase de iniciativas.

5. Debemos resistir cualquier tentativa, por parte de los estados del Este o del Oeste, de manipular este movimiento a su favor. No vamos a ofrecer ninguna ventaja ni a la OTAN ni al Pacto de Varsovia. Nuestros objetivos deben ser una Europa libre de confrontaciones, hacer cumplir la détente entre USA y URSS y finalmente disolver ambos bloques.

En torno a estos puntos, 3.000 personas de 95 países debatieron en Berlín los aspectos más urgentes y las cuestiones de fondo de la paz y el desarme en Europa. Allí, Erhard Eppler enunció sus **doce tesis sobre la paz en Europa:**

1. El intento de imponer los euromisiles en contra de la mayoría de la población va a suponer para la OTAN más perjuicios que ventajas.

2. En USA hay cada día más gente que entiende la tesis anterior.

3. El impedir el despliegue de los **Cruise** y los **Pershing** en Europa no significará la paz para nuestro continente, pero sí la esperanza.

4. Decir **no** a los misiles quiere decir **sí** a otra nueva Europa.

5. Esta nueva Europa sólo será posible a partir de los intereses específicos de los europeos.

6. Como el Oeste cada día es más fuerte moral y culturalmente, la respuesta a la actual situación debe comenzar en el propio Oeste.

7. Este proceso se extenderá a la Europa Oriental; ellos deben hacerlo a su manera y, en cualquier caso, no podemos condicionar nuestro movimiento el suyo.

8. El concepto de seguridad debe referirse a una seguridad colectiva.

9. Con este concepto de seguridad colectiva las alianzas de Europa deben ser flexibles y llegar a ser supérfluas.

10. Un primer objetivo: zona no nuclearizada de Portugal a Polonia.

11. Esta política se hará más posible cuanta mayor oposición se muestre al despliegue de los euromisiles.

12. El movimiento de oposición a los euromisiles debe ser abierto a todos.

Una muestra del carácter realista con que se abordaron los debates fue, dentro del estudio de los costes sociales, económicos, ecológicos de la carrera de armamentos, las reflexiones en torno a la reconversión de las fábricas de armas: el uso de las alternativas a la producción militar podría ser considerado como una de las posibles salidas a la crisis económica; esto supone abordar una reconversión industrial a partir de la utopía. En la actual situación de crisis económica existen contradicciones entre los intereses inmediatos de los movimientos pacifistas y los sindicatos obreros; es necesario empezar ya mismo un proceso de reconversión industrial de las empresas armamentísticas combinando esos dos intereses: el desarme y el mantenimiento de los puestos de trabajo. La colaboración entre sindicatos y movimiento pacifista ha de jugar un papel primordial en este proceso.

Uno de los momentos más álgidos de la Convención fue el análisis de las acciones a desarrollar por el movimiento pacifista europeo para conseguir sus objetivos: impedir el despliegue de los euromisiles, desnuclearizar Europa y romper los bloques. Algunas de las acciones propuestas fueron las siguientes:

1. Coordinar las acciones de resistencia en toda Europa —y también se incluyó a la resistencia en USA— para impedir por todos los medios el despliegue de los **Cruise** y los **Pershing.**

2. Crear zonas desnuclearizadas en los distintos países y llegar al hermanamiento entre ciudades desnuclearizadas, creando una red internacional de resistencia.

3. Conectar el movimiento pacifista con el movimiento de oposición a las centrales nucleares, explicando la interrelación entre los usos civiles y militares de la energía nuclear.

4. Realizar una campaña europea por un referéndum en los países en que está previsto instalar los euromisiles.

5. Desarrollar todo tipo de acciones de desobediencia civil individual y colectiva.

Por último, en el capítulo de resoluciones, destacaron dos líneas: por un lado, los pronunciamientos en torno a la coyuntura política y militar internacional, con condenas a las ingerencias de USA en América Central y URSS en Afganistán, el rechazo del rearme nuclear francés, por atacar el proceso de distensión, la denuncia de la represión sobre una manifestación **verde** en Alemania Democrática, el apoyo al movimiento **feeze** en USA o la condena del régimen fascista chileno; por otro lado, los acuerdos para seguir trabajando, con mayor profundidad y extensión, por la paz en Europa. En este último sentido se propusieron la celebración de dos conferencias específicas en Maguncia y Estocolmo para científicos y educadores por la paz, respectivamente; se propusieron dos grupos de trabajo por la desnuclearización de la Europa Nórdica y de la cuenca mediterránea; se convocó una conferencia europea para 1984 sobre la reconversión de las empresas armamentístas; se propuso la celebración de una reunión en Hannover para la convocatoria de un referéndum en los países afectados por el despliegue de los euromisiles y se informó sobre la celebración inmediata de una Universidad de la Paz en Peruggia, ciudad que, oficiosamente, será la sede de la III Convención por una Europa libre de armas nucleares.

La paz y el desarme, la desnuclearización y la ruptura de los bloques fueron los protagonistas de una convención situada entre la alternativa y la utopía, consciente de la situación de crisis, pero esperanzada en que la resistencia mayoritaria de los europeos construya un nuevo orden social para nuestro viejo continente, más justo, más libre y más solidario: es decir, en paz.

Guía práctica del pacifista aislado

Para sobrevivir hay que protestar; esta es la primera regla de oro del ciudadano que quiere un futuro para este planeta. La segunda es bien sencilla: no esperes el desarme del otro para desarmarte tú. En la tercera a veces no caemos: cada ciudadano por sí mismo puede hacer mucho por salvarse y, al tiempo, engendrar una sociedad más justa.

¿Qué podemos hacer solos, aislados y angustiados? Expresar por todos los medios posibles nuestra soledad, nuestro miedo y nuestra protesta; por ejemplo.

*1. **Objeción de impuestos:** En realidad gastan el dinero en armamento porque les sobra y no se les ocurre mejor uso; por ello, descontamos en nuestra declaración a Hacienda el mismo porcentaje que los Presupuestos Generales del Estado destinen a gastos de defensa. No está garantizado que en los próximos Presupuestos esta partida haya desaparecido, pero...*

*2. **Protestar a quien corresponde:** En realidad, las autoridades están armándose porquen o saben que ello nos preocupa: hagámoslo saber. Basta llamar al gobernador civil, al ministro de Defensa y decirles que tenemos miedo, que no queremos que la carrera de ar-*



mamentos continúe, que preferimos el desarme. Hay posibilidades de que si se enteran, rectifiquen.

*3. **Consulte a su médico:** Llegará el momento que usted enfermará de angustia y de preocupación hasta alcanzar una **neurosis nuclear;** explíquele a su médico los síntomas y las causas, pídale tratamiento; es mejor, que su médico se alínee también en la lucha por la paz.*

*4. **Extienda su miedo y su esperanza:** Utilice los billetes de banco, las pintadas murales, la fábrica, el sindicato, la parroquia, el bar para extender su miedo y su preocupación, su esperanza en un mañana justo y pacífico si todos hacemos algo por él.*

*5. **Participe en acciones solidarias:** Hay que crear asociaciones por la paz; médicos, economistas, abogados, soldados por la paz; que los dindicatos y los partidos sepan que la principal reivindicación es la vida. En cualquier votación elija a quienes se comprometan con la paz y el desarme.*

*6. **Por un mundo desnuclearizado:** Presiones a las autoridades para que declaren su municipio, su parroquia, su provincia zonas desnuclearizadas Que esas autoridades se comprometan en impedir la nuclearización de su territorio. Que cada zona desnuclearizada se hermane con otra zona desnuclearizada en otro país. Que se cree una red viva de compromisos por la desnuclearización de Aragón, de España, del Mediterráneo, de Europa, de nuestro planeta.*

*7. **Proteste:** No se desanime si de forma inmediata no consigue sus objetivos. Poco a poco la lucha por la paz —que es la lucha por la vida, la libertad y la justicia— se va extendiendo. Insista. Usted forma ya parte de quienes están haciendo posible un futuro pacífico. Insista: proteste y sobrevivirá.*

Tengamos un verano en paz

Tener un verano en paz; viejo truco de las agencias de viajes. Nosotros le proponemos una agenda menos paradisiaca, pero más creativa; un verano trabajando por la paz, para tener un futuro en paz. Estas son algunas de las posibilidades. Piense que hay que hacer algo; algo que ya es posible: un verano por la paz, para que en otoño podamos decir: stop Cruise, stop Pershing.

Calendario de actividades por la paz

15-19 de junio. Checoslovaquia. Asamblea mundial por la paz y la vida.

17-19 de junio. Krefeld, Alemania Federal: La juventud contra los crímenes de guerra.

20 de junio. USA: Convocatoria para el día internacional del desarme nuclear.

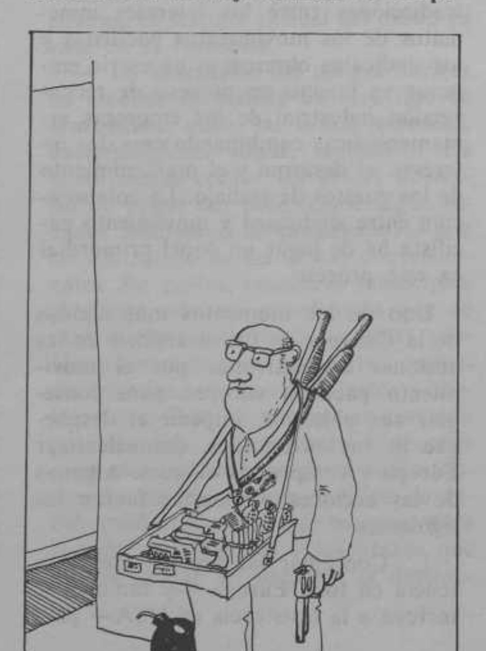
4 de julio. Seneca Lake, USA: Campo de paz de mujeres, **inspirado en la experiencia de Greenham Common e instalado en el lugar donde se almacenan armas nucleares con destino a Europa.**

6 de julio al 6 de agosto: Marcha pacífica de mujeres, **desde Dortmund, Alemania Federal, vía Holanda, hasta el cuartel general de la OTAN en Bruselas, Bélgica.**

11-15 de julio. Dinamarca: Bicicletas por la paz.

26-29 de julio. Peruggia, Italia: Universidad por la paz.

24 de julio al 5 de agosto. Gran Bretaña Mujeres por la vida sobre la tierra, **marcha de mujeres hacia el campo de paz de Greenham Common, lugar previsto para la instalación de euromisiles.**



24 de julio al 10 de agosto. Vancouver, Canadá: Asamblea general del Concilio mundial de las iglesias.

3-9 de agosto. Montpellier, Francia: Filosofías gandhianas.

6 de agosto: Día de Hiroshima. **No más hiroshimas.**

9 de agosto: Día de Nagasaki. **No más nagasakis en el mundo.**

27-28 de agosto. Washington, USA. Trabajo, paz y libertad, aniversario de la marcha sobre Washinton de M. L. King.

18-25 de septiembre. Holanda: Semana por la paz.

25 de septiembre. Viena, Austria. Inauguración de la Pagoda de la paz.

A lo largo de todo el verano, campos de la paz en Greenham Common, Gran Bretaña, Comiso, Italia y Seneca Lake, USA.

En octubre y noviembre se organizaron acciones pacíficas en toda Europa que permitan exclamar en diciembre stop Cruise, stop Pershing.

Para una mayor información sobre este calendario diríjase al Colectivo por la Paz y el Desarme de Zaragoza; San Miguel, 51. Zaragoza.

El libro quincenal

P(a)RA T(i)

«Puestos a instalarse como la «nueva generación», puestos a sobrevivir y a medrar y a seguir el camino que traza la Vida, concediendo sus alimentos a periodistas y profesores, ¿por qué no traer enigmas cuya resolución durase el tiempo de crear otros nuevos, el tiempo que el sistema gasta en entrenar a una generación de nuevos especialistas o en reciclar a los viejos arúspices?»
A cuenta del cuento aquel de los «novísimos», se lee entre otras cosas esa cosa en un papel de Ignacio Prat, y yo lo cuelgo aquí, lo saco, pues, a relucir, lo republico para público provecho. Más que nada porque es verdad: vivía; es decir, esquivaba en efecto astuto, pudoroso, «el camino que traza la Vida», y no al módico precio de tumbarse a su vera (modo quejumbroso cotizado) sino (iba a decir por la escarpada senda, diría él) por la escarpada senda del hacer. Contra el papel de nuevo especialista, pero contra el de raro también: concienzudo, devoto de lo exacto, (ré)probo investigador de mínimos datos desempolvados con igual precisión obstinada tanto si se trataba de hechos ocurridos como hechos de ocurrencias del Prat despistador, despertador, **desleonador,** según aquel memorable programa de investigación, de escritura, de vida, que decía:

«Objetos hútiles
se aleonan se vuelven
fútiles.
Para evitarlo hacer lo posible
porque los objetos fútiles
se desleonen se vuelvan
hútiles.»

Permíteme recordar una temprana obsesión por un objeto (f)(h)útil, por ejemplo: el verso aquel de J. R. J. (prenda de quehacer obsesivo): «dulces luces azules de túneles y buques», con el que juega años después en ese colmo de jugar al enigma más palmario (elegante alimento podrido para periodistas y profesores arúspices) que es el opúsculo (o sea, osculo en la pústula del músculo) titulado **«Así se hacen las efes»,** UNA VERDADERA PASADA. «No traer enigmas cuya resolución durase el tiempo de crear otros nuevos», decía. Y en el título mismo resplandece la verdadera preocupación de comunicar, modesta y firmemente, sugerencias de vivir, sencillas instrucciones para el uso moral libre de oráculos a sueldo de la Vida: **arte de mostrar lo que pasa** y de poner, por tanto, cerco estrecho a toda complaciente vaciedad (tanto la de «diario íntimo» como la de una supuesta «generación del lenguaje», a partes iguales). Porque, en efecto, «el colmo de un jardín es ser inofensivo». Y más de uno, aunque ya no se lleve aquello de la «torre de marfil», entenderá arrogancia encastillada en donde tierna solicitud discreta. Como suele suceder, por más que bien claro esté explicado: «el ausente se concebía como loción, no como (mi) persona». Por más que pueda observarse, de frente y de perfil, la utilidad de la incómoda postura elaborada: «...el ahinco... es (¡ah!) oprimido **inter me** menos como Santo o delación de la sangre que como pre-suma de la indiferencia del artífice y de su mundo (yo, reo)». O aquello: «No tengo relieve (Yoy) y mi blancura es grave, como, y soy la pata». ¿Qué más quieren? Pues repasen, y comprueben de paso su menor eficacia, aquella admonición adolescente, más baja la guardia del pudor:

«¡Pero, si no puede ser: si no nos valen
vuestros documentos, vuestros cubos,
vuestras gafas acuosas, vuestra civili-
[zación
que encubre un tramo, vuestro mirlo
que ha sostenido una edad,
ni vuestro pajarraco en dobles!»

(Donde parece advertirse, y no aquí sólo, alguna huella del Vallejo que todos, es un decir, devorábamos, pero él sólo no dejaba de hurgar en Juan Ramón). Y es que todo, a poco que se tome uno la pequeña molestia de mirar, es poco, mira: «¡Que estas Cintias ansíen es tan poco, Admeto!». Y por eso tal vez, sublime decisión: «Ya no pregunto, pregunto, exclamo». ¿Cómo si no, quién más que él hubiera hallado el hilo imposible que zurciese un Vallejo y un Guillén para plantar, tiernísima, la esperanza de Mayo?:

«A la estatua yo le
prometo que todo pasará
como unas anginas,



*Ignacio Prat: **Para ti (1963-1981). Edición de José Luis Jover.** Pre-textos/Poesía. Valencia, 1983.*

abrirán las puertas y
aunque nuevo polvo se añada
al polvo que mantienes
con tanto orgullo, una mano
feliz dejará cuatro surcos
que volarán de cosa en cosa
bella acompañándote, sol.»

Ternura del oír y el compartir: las cosas, una vez más, bien claras y por ello conmovedoras hasta lo insoportable, con el corazón, como se dice, en la mano, al revés por lo tanto del que dice tenerlo por medrar y sabe lo que se dice (lo que dicen, lo que hay que decir):

«gracias Ratón
ratón te amo te adoro Dame tu secreto
tu arte de dormirse Y te pondré
fragmentitos de queso El Caserío»

O bien al contrario, soslayando siempre la iniquidad del medio:

«Me preocupo.
Tengo una pupa aortomitral
Me cago.»

Más allá, como digo, de toda monstruosa alternativa entre «vida» y «lenguaje», y más allá aún más, si cabe, de todo compromiso vergonzante para que parezca que. Véanse, por favor, esos relatos en los que se pasean las letras en coruscante vecindad con otros personajes menos de verdad, y ocurriese la cosa.
«He de confesar, pese a todo, que una voz, cerca de mi corazón, me reprocha, si bien no con crudeza, cierta falta de respeto que sin duda cometo al querer exhumar la obra de un autor tan sigiloso», dice el ejemplar prologuista y editor de «Para ti», José Luis Jover, cuya actitud el cronista agradece y secretamente envidia. Y agradece de paso su atención a ANDALAN en las notas.

Prat, P rat ón Dame tu secreto.

MARIANO ANOS

Breve noticia

Andrés Gallego Barnés presentó en 1980, en la Universidad de Toulouse Le Mirail una tesis doctoral que ahora se publica, resumida, con el título de **«Juan Lorenzo Palmireno (1524-1579). Un humanista aragonés en el Studi General de Valencia»**, obra que casi podemos calificar de definitiva para establecer la obra y la figura del gran alcañizano. Editado el libro en la I.F. el Católico (Zaragoza, 1983, 304 pp.), resume y supera los ya clásicos y repetitivos trabajos de los aragoneses Gascón y Guimbao, M. Artigas, León Esteban y Carlos L. de la Vega. A pesar de la desaparición de algunas de sus obras, queda manifiesta en esta documentadísima obra la vocación pedagógica universal, el realismo, la eficacia social interesando a la burguesía valenciana en la educación de sus hijos, el afán de saber de modo enciclopédico. Una obra pulcra, muy bellamente editada e ilustrada, que nos acerca al autor bajoaragonés y al mundo, extrañamente tan lejano y desconocido en muchas cosas, del Renacimiento humanista.

*

Leandro Sequeiros, profesor y excelente investigador y divulgador del Departamento de Paleontología de nuestra Universidad, abre una nueva colección de extraordinario valor didáctico: los «Cuadernos de historia de la ciencia». Este suyo primero va dedicado a **La evolución biológica: historia y textos de un debate.** Un librito precioso, que ojalá hubiera estado a disposición de profesores y alumnos cuando, hace sólo menos de veinte años, se permitía cierto clérigo en el Instituto de Teruel decir a los alumnos: «Si el profesor X desea venir del mono, allá él: yo no». Breve y precisa introducción, y excelente selección de textos, desde Aristóteles a Erns Mayr, pasando por gentes como Avicena, Linneo, Buffon, Darwin, Félix de Azara, Engels o Teilhard.

*

Bien reciente nuestra amplia reseña de las últimas novedades del Instituto de Estudios Turolenses, nos llega un nuevo y hermoso libro: **«La arquitectura gótica religiosa del Bajo Aragón turolense»**, de Manuel Siurana Roglan (Zaragoza, 1983, 190 pp.). El trabajo, que obtuvo el premio Gómez Miedes de Alcañiz, en 1980, supone un estado de la cuestión, resumiendo artículos y libros de los pioneros contemporáneos del estudio del arte bajoaragonés: G. Borrás, C. Guitart, S. Sebastián, J. Cañada, fundamentalmente estos cuatro. El



autor da muestra de haberse «pateado» esos pueblos, esas iglesias tan bellas e interesantes como aún, a pesar de aquellos meritorios esfuerzos, desconocidas y alejadas de las rutas turísticas convencionales. Su profusión de fotos, alzados de plantas, reproducción de marcas de cantero, y cuidada y completa bibliografía, establecen, en efecto, cuanto se sabe hoy, después de un buen trecho recorrido en esta necesaria investigación.

«Caspe», reeditada

El Grupo Cultural Caspolino, que en los cuatro últimos años ha dirigido y animado con gran eficacia Miguel Caballú Albiac (ahí están las dos docenas de publicaciones, bajo la protección de la I. F. el Católico), edito hace cosa de un año una reproducción facsímil de la revista **«Caspe»**. Lo había hecho ya antes, con gran perfección técnica y una extraordinaria acogida, con **«El Descamisado»** y **«El Hambre»** y, mostrando un especial interés por su rica prensa pretérita, la habían estudiado con rigor y acierto A. Serrano y S. Aldea en un volumen de los Cuadernos dedicado monográficamente a la **«Historia de la prensa caspolina».** Este volumen de «Caspe» reúne los 41 números que aparecieron entre el 17 de noviembre de 1927 y el 4 de octubre de 1928, casi un año completo de esta interesante publicación, filial de «Aragón», del S.I.P.A. (Sindicato de Iniciativa y Propaganda de Aragón) de Zaragoza. Un estudio preliminar modélico, de Alberto Serrano Dolader, sirve de adecuada introducción al Caspe de la época y resume y valora lo que esa publicación significó.

«MAZ»

Con el de marzo del actual año, alcanza la revista de la Mutua de Accidentes de Zaragoza su número 88. Una revista casi exclusivamente técnica y de difusión interna entre sus asociados, no descuida incluir en cada número algún artículo de tema aragonés. La firma asidua de G. Fatás aprovecha aquí el IV Centenario de la Universidad de Zaragoza —de la que recientemente, por cierto, ha sido nombrado Vice-Rector nuestro querido amigo—, para escribir un preciso apunte sobre Pedro Cerbuna, el fundador. También se reproduce un trabajo de J. Garcés y E. Satué sobre «Las Rutas del Serrablo».

ELOY FERNANDEZ CLEMENTE

CASA
EMILIO
COMIDAS
Avda. Madrid, 5
Teléfonos:
43 43 65 y 43 58 39

La Universidad del tesoro:

Documentos y libros de una exposición de primer orden

La enorme cantidad de actos, carteles, avisos, fechas entrecruzadas y personalidades visitantes, han dado un cierto barullo al muy bien celebrado IV Centenario de la Universidad de Zaragoza. En general, los actos han sido brillantes, los congresos eficaces, la resonancia adecuada. Se anunciaron aquí en detalle, se glosó el final solemne en nuestro anterior número. Pero hay algo que bien merece un aparte, una pequeña glosa, para que propios y ajenos se enteren de veras de qué tenemos en casa. Se trata de la exposición del tesoro documental y bibliográfico de la Universidad.
Tesoro, vieja expresión que cuadra aquí asombrosamente. Lástima que en esas breves fechas y en medio de tantos actos y ocupaciones uno ha estado entre los de en medio: a penas una mañana tuve tiempo de dar una ojeada, a vuelapluma, nervioso por la prisa, con promesa de volver. Sabía de la existencia de muchos de esos libros mágicos, alguno había visto —y hasta tocado— hace ya muchos años. Ahí estaban.
La Biblioteca Universitaria (que precisamente en estos meses se está trasladando a su nuevo domicilio, junto a esos pasillos del remozado edificio Central, la vieja Facultad de Medicina de la plaza de Paraíso) posee una colección excepcional de 416 manuscritos, 406 incunables y muchos millares de libros del XVI al XX. De los primeros ha seleccionado en esta muestra 35, 37 incunables, más un cuarto de millar de los tiempos más modernos, amén de una colección de grabados, tres mapas, cuatro planos y los expedientes personales de Ramón y Cajal, José Martí y «Clarín». Un auténtico regalo para quienes además de respetar y amar la cultura gustan de saberla cierta, real, material, palpable y no sólo mito.
Con extraordinario sentido didáctido se ofrecía en una primera sección la evolución del libro, desde el manuscrito más antiguo aquí conservado —un **Antifonario Mozárabe** del siglo X— y el más viejo incunable —una **Summa theologica** de Santo Tomás impresa en en Maguncia— a las primeras ediciones de un Vesalio, a docenas de libros procedentes de los más diversos talleres de Europa y de España, a las ediciones de los clásicos y los contemporáneos (de Lope, Quevedo y Góngora a Galdós, Baroja y Valle Inclán). Bibliófilos, estudiosos de la literatura, han tenido ahí su placer bien refinado. Y todos la

LAMINA II

Página del «Manipulus Curatorum». G.E.A.

satisfacción de conocer una pequeña muestra de tan rico fondo. Pero a nosotros nos ha interesado aún más, con ser mucho la comprobación **expuesta** de esa riqueza, la extraordinaria colección de libros de autor o tema aragonés, que realmente hacía insustituible la muestra. Tiene razón quien ha redactado la Introducción al excelente Catálogo: estos fondos constituyen indudablemente lo más valioso del patrimonio universitario. Y Aragón debe saberlo, haya acudido mucha o poca gente al renovado edificio de Magdalena. Si se me permite una pequeña observación acaso todo lo aragonés por uno u otro concepto hubiera estado mejor ordenado junto.
Repasemos:
Ahí está el **Manipulus curatorum,** primer impreso zaragozano y primero español con fecha y nombre de impresor, y otros ejemplos de las primeras imprentas de Zaragoza, las de los Hurus, Coci, Plannck. Y luego los impresores del XVI: Nájera, Jiménez Sánchez, Juan Falcón, P. Bernuz, L. Robles, Portonaris, Agustín Millán y más Coci. Y del XVII: Manuel Román, Diego de la Torre, Juan de Lanaja, Pedro Vergés, Pascual Bueno, Juan de Ibar o Pedro Bluson de Huesca. Ediciones de nuestro Gracián, impresos realizados en la Corte por el aragonés Ibarra, uno de los más grandes impresores de la historia de España, y los otros del XVIII aragonés: Revilla, Pascual Bueno, Francisco Magallón. Y un ejemplar de la **Gaceta de Zaragoza,** uno de nuestros primeros periódicos. Y una primera edición, con dedicatoria autógrafa a la Biblioteca por el propio Costa, del **Colectivismo agrario** y una colección de los **Caprichos** de Goya de la primera tirada realizada por el autor en 1799 y con comentarios manuscritos.
¡Y todo eso es secuencia histórica!
Porque lo estrictamente aragonés son manuscritos como el **Cartulario de San Juan de la Peña** y el **Códice Villarense.** Fueros manuscritos e impresos, Crónicas (entre ellas los **Anales** de Zurita y las de Andrés de Uztarroz), obras de Asso, Latassa, el mapa de Lavaña o el fabuloso manuscrito de Casamayor que, se nos dice, es uno de los más consultados de la Biblioteca.
Una tercera y última sección, lógica por el expositor y la efemérides centenaria, estaba dedicada a la propia Universidad. Sus **Libros de Gestis** manuscritos, los ya citados expedientes de alumnos o profesores ilustres, colecciones de Estatutos e historias (Borao, Camón, Aramburu, Jiménez Catalán, la recién hecha ahora), planos, revistas...
Oportuna muestra; hermoso esfuerzo, eficaz, inteligente, profesional de ese equipo que dirige Remedios Moralejo y que ahora, al saltar al nuevo edificio, mostrarán cuánto encerraba —acaso demasiado encerraba— este Tesoro.
Sólo me pregunto: del mismo modo que en siglos pasados se atesoraba, ¿se sique atesorando así, buscando, obteniendo, comprando manuscritos, códices, libros antiguos o modernos de arte y ciencia, religión e historia, de todo saber y conocer... o andamos pobres de fondos hasta la miseria y de espíritu hasta darnos, por vencidos de tanta pobreza endémica en el último medio siglo, vencidos y casi convencidos de que todo tenía que ser así de mal, de pobre, de triste en tantos años? La exposición es un tan claro deseo de mostrar lo que hay y lo que debe seguir habiendo, es decir, creciendo, trabajando, que queda abierta la esperanza contra toda Hacienda, todo presupuesto, toda comisión de economía y rutina. Aquel espíritu reverencial y culto no estaba muerto, aunque bien poco le ha faltado. Vivat, crescat, floreat de nuevo, que aún quedan quienes lo amen y empujen, qué milagro.

EFC

Una conversación con el Doctor Vizcaíno



«Honorio García Condoy tenía su casa llena de figuras que no llegarían al medio metro de altura.»

«Ramón Acín se reunía con nosotros siempre que venía a Zaragoza.»

El doctor Vizcaíno es un personaje muy conocido en Zaragoza. Siempre relacionado con el mundo artístico aragonés, tiene gran cantidad de recuerdos sobre distintos artistas. Conoció muy de cerca a los que podríamos llamar «pioneros» de la vanguardia aragonesa, de los que posee un amplio anecdotario. En esta entrevista vamos a hablar exclusivamente de ellos y de aquellos años. Otros muchos temas quedan. Para otra vez. Nos explica cómo se produjo su encuentro con estos artistas de las tendencias más avanzadas y cuál era el ambiente artístico que se respiraba en la ciudad aquellos años (1929-1932).

ROSARIO GRACIA LAGUNA

«Yo estuve en Zaragoza en el año 1916 estudiando un curso de Ciencias Químicas antes de empezar la carrera de Medicina en Salamanca. En ese año conocí a Rafael Sánchez Ventura, estudiante como yo, que luego llegaría a ser profesor de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza. Estuve en Salamanca desde 1916 hasta 1926 y después me trasladé a Barcelona con mi profesor, Antonio Trías Pujol, donde trabajé en el Clínico en el servicio de cirujía.»

—¿Recuerda cómo entró en contacto con los artistas aragonéses? ¿Cómo conoció a González Bernal, por ejemplo?

—«A González Bernal lo conocí cuando estaba en Barcelona. En el año 1928 recibí una carta de Rafael en la que me presentaba a este pintor zaragozano, que por estas fechas se encontraba en Barcelona trabajando en el estudio de un pintor de esa ciudad. Conocerlo me produjo una agradable impresión, me enseñó alguna de las cosas que dibujaba entonces.

Casi desde ese momento empezamos a reunirnos en el Café Novedades.»

—¿Acudían más artistas a esas reuniones?

—«Sí, por allí venía otro pintor zaragozano, Martín Durbán, y también el poeta catalán Gutiérrez Gili.»

—¿Estuvo González Bernal mucho tiempo en Barcelona?

—«Hasta 1929. Había entablado amistad en Zaragoza con otro pintor de vanguardia, el canario Manolo Corrales. En 1929, Corrales estaba en París y González Bernal quería ir también a esta ciudad pero se le planteaba la cuestión de cómo llegar hasta allí sin dinero. Este problema se lo resolví yo al poder venderle un par de sus cuadros en Barcelona, y con ese dinero decidió marcharse a París. Convivió con Corrales un tiempo, pero poco después se pelearon; Bernal se quedó sin casa y sin dinero; pasado un tiempo tuvo suerte y empezó a vender algunas de sus obras, además conoció a Pierre Bertaud que le relacionó con Jules Supervielle, quien le proporcionó alojamiento.»

—El Dr. Vizcaíno llega a Zaragoza a finales de 1929. Allí se instala en el despacho de su hermano y vuelve a relacionarse con su amigo Rafael Sánchez Ventura, a través del que irá conociendo a distintos artistas de ese momento.

Fue entonces cuando conoció a Honorio (García Condoy)...

—«Sí, lo conocí por mediación de Rafael, no recuerdo cómo fue exactamente, lo que sí recuerdo es que me invitó a su casa y me impresionó mucho. Tenía el suelo lleno de figuras que no llegarían al medio metro de altura. Posteriormente lo visité en su estudio (entonces lo tenía en una bocacalle del Paseo de la Independencia, pero no recuerdo dónde exactamente), copiaba del natural y tenía un amigo nuestro de modelo, era un chico muy simpático miembro de una conocida familia de Zaragoza, al que llamábamos cariñosamente Felisín.

El estudio era muy frío y Felisín se quejaba, recuerdo que Honorio para remediarlo pintó en la pared una estufa que parecía que estaba encendida, y cuando Felisín se quejaba Honorio le decía que se acercase a ella.

Aquí conocí también a Manolo Corrales, del que recuerdo una anécdota: había hecho una exposición en la Voz de Aragón, pero al finalizar ésta no tenía dinero para pagar el alquiler de la sala, yo pude darle las cincuenta pesetas que necesitaba y él me regaló un cuadro titulado «Tocadores de flauta», de una sensibilidad exquisita, en él aparecen cuatro personajes rodeados de una atmósfera muy bien conseguida.

En esos años estaba también aquí otro pintor vanguardista zaragozano, que después marcharía a Barcelona y al que también conocí, se trata de Javier Ciria.

Por esas fechas conocí al caricaturista Sanz Lafita y al pintor Díaz Caneja que había llegado a Zaragoza hacia mediados de 1930.

En ese mismo año había vuelto de París González Bernal y a finales del mes de septiembre de 1930 inauguró una exposición en el Rincón de Goya, moderno edificio obra del arquitecto zaragozano Fernando García Mercadal, con una sala de exposiciones que recuerdo tenía una iluminación perfecta.»

—¿Cómo fue esa exposición? ¿Le compraron alguna obra?

—«No vendió nada porque nadie entendía de pintura, como tampoco la entendieron en Barcelona cuando expuso unos meses después, en 1931. Y como volvió a ocurrir en mayo de 1931, cuando expuso con Corrales en el Casino Mercantil.»



Corrales, Honorio y González Bernal en las calles de Zaragoza, en 1930.

—En el grupo de amigos con los que Vd. se reunía se encontraba el pintor oscense Ramón Acín.

—«Sí, Ramón Acín se reunía con nosotros siempre que venía a Zaragoza, acostumbraba a bajar solo y pasaba en Zaragoza dos o tres días, siempre venía a nuestras tertulias y precisamente fuimos juntos a ver la exposición de González Bernal en el Rincón de Goya.

Ramón Acín participó en la sublevación de Jaca y el 16 de diciembre de 1930 llegó a Zaragoza. Con un amigo de ambos, el químico Manuel Rodríguez Mata, tuvimos que buscar un lugar donde esconderle hasta que pudo huir a Portugal y de allí a París.

La mayor parte de los artistas citados, junto con otras personas de parecidas ideas, se reunían habitualmente en una tertulia que tenía lugar en el Café Baviera, del que era co-propietario uno de los contertulios, Guillermo Pineda.»

—¿Quiénes formaban parte de esas tertulias?

—«A las tertulias acudían González Bernal, Corrales, Díaz Caneja, Honorio García Condoy (al que se le habían cedido los bajos del Café, que utilizaba como estudio), Manuel Rodríguez Mata, Rafael Sánchez Ventura, Gil Bel y yo. Generalmente nos reuníamos después de cenar, rara vez lo hacíamos por la tarde, y la tertulia duraba hasta la medianoche.

Una de las reuniones la recuerdo especialmente porque estaba entre nosotros Luis Buñuel; venía en taxi desde París con motivo de la proclamación de la República y se detuvo en Zara-



«Luis Buñuel venía en taxi desde París con motivo de la proclamación de la República y también acudió a nuestra tertulia.»

«González Bernal inauguró una exposición en el Rincón de Goya en 1930, pero no vendió nada porque nadie entendía de pintura.»



González Bernal en el Rincón de Goya (1930).

goza, camino de Madrid, para visitar a su madre. En la tertulia estábamos Rafael Sánchez Ventura, Honorio y yo. Recuerdo que Luis Buñuel estuvo hablando de su encuentro con «Charlot» que le había invitado a visitarle en su casa y con el que había estado hablando de «Luces de la ciudad».

—De las personas que ha citado en las tertulias, los tres primeros eran pintores, Honorio escultor. ¿Los otros miembros de las reuniones a qué se dedicaban?

—«De Manolo Rodríguez Mata ya te he dicho que era químico, dirigía el Instituto Provincial de Higiene de Zaragoza. Un hombre de carácter abierto y alegre que podía producir sensación de ligereza pero que sin embargo ha tenido siempre grandes inquietudes espirituales, como todos nosotros.

De Rafael Sánchez Ventura también te he hablado y Gil Bel era un hombre de ideas anarquistas, muy amigo de Ramón Acín. Aquel mismo año de 1930 Gil Bel escribió, precisamente, una nota en «Heraldo de Aragón» lamentándose de la marcha de Luis Buñuel y J. José Luis González Bernal, que tenían que dejar Zaragoza porque aquí nadie entendía su obra.»

—Pero González Bernal no se marchó hasta más tarde, hacia finales de 1931, según creo.

—«González Bernal llevaba tiempo decidido a marcharse a París y así nos lo había anunciado a sus amigos en 1930, pero después de la exposición en el Rincón de Goya se le presentó una tuberculosis pulmonar que le impidió realizar este viaje entonces, lo recuerdo muy bien porque fui yo quien le traté esa enfermedad.»

—En la Zaragoza de aquellos años había otro personaje muy importante, gran escritor e impulsor de publicaciones relacionadas con el mundo de la cultura. Me refiero a Tomás Seral y Casas, director de la revista «Noreste». ¿Participó en alguna de estas tertulias?

—«No, no se reunía con nosotros, aunque nos conocíamos.

Seral y Casas era muy amigo sobre todo de González Bernal; éste realizó un par de bocetos para la portada de uno de sus libros, «Sensualidad y Futurismo», pero no se llegaron a publicar.»

—Hacia mediados de 1932, Julián Vizcaíno abandona Zaragoza para ir a trabajar a Barcelona, es a partir de ese momento cuando empezaron a dispersarse los componentes de estas tertulias del Café Baviera.

—«Hacia 1932 se produjo lo que yo llamo la dispersión del grupo. González Bernal marchó de nuevo a París hacia finales de 1931, allí se relacionó con personajes del mundo artístico e intelectual de primera fila. Pintó muchos retratos e hizo una exposición en la Sala Bonjean. Honorio también se marchó al serle concedida una beca para el extranjero, por el gobierno de la República. Rafael Sánchez Ventura pasó a ocupar un puesto en la Embajada de París donde estaba también José Ignacio Mantecón. Manolo Corrales también se marcha de Zaragoza (en la actualidad vive en Vigo donde ha ejercido durante muchos años como profesor de dibujo). Y yo me marché a Barcelona.»

Y así se dispersó este grupo de artistas incomprendidos, no se sabe cómo surgió en ellos esa rebeldía artística en un ambiente no mediocre —porque en Aragón siempre ha habido buenos artistas—, pero sí bastante oscurantista. Afortunadamente ahora ya no es así.

Cuatro artista

El Dr. Vizcaíno nos habla de una serie de personajes a los que conoció entre 1929 y 1932 en Zaragoza.

Entre estos personajes había varios artistas: pintores y escultores que fueron los primeros vanguardistas en Aragón.

La mayoría de ellos, pese a que realizaron una obra importante, siguen siendo unos perfectos desconocidos en su tierra; esperemos que por poco tiempo.

Los que aquí se citan son: Juan José Luis González Bernal, Ramón Acín, Javier Ciria y Honorio García Condoy. Ofrecemos una breve biografía de los cuatro.

*— **Juan José Luis González Bernal** (Zaragoza 1908-Malmaison 1939). Pintor vanguardista relacionado con el Surrealismo, sobre todo a partir de su viaje a París. Vivió un tiempo en Barcelona (1927-1929) y estuvo unos meses en París durante 1929, ciudad a la que volvió en 1931 y donde residió hasta su muerte en 1939.*

En Zaragoza realizó dos exposiciones: una a finales de septiembre de 1930 en el Rincón de Goya, en la que se pudieron ver gran cantidad de óleos, dibujos y guaches de carácter surrealista; y otra en mayo de 1931, junto con el pintor canario Corrales, en el Casino Mercantil, donde expuso ocho pinturas pertenecientes a lo último de su producción. Ese mismo año había expuesto también en «Can Llibre», en Barcelona y participó en exposiciones en el Museo de Arte Moderno (que le compró una pintura, un paisaje que podemos considerar como uno de los más interesantes del Surrealismo español), en el I Salón de Artistas Independientes de Santander y en la Asociación de Artistas Vascos de Bilbao.

En 1934 realizó una exposición en la Galería Bonjean de París, en la que presentaba dibujos y pinturas, y en 1935 participó en la Exposición del Colegio de España de la Ciudad Universitaria de París.

Colaboró como diseñador de cubiertas para libros con la editorial Cénit y prestó sus servicios en la organización de la Oficina de Propaganda y Turismo de la República durante 1935-36, en París. En esta misma ciudad realizó también carteles y decorados para obras de teatro.

*— **Ramón Acín** (Huesca 1888-1936). Pintor y escultor vanguardista, aunque no podemos enmarcar su obra dentro de una determinada tendencia, paticipó del Modernismo, del Expresionismo (según Javier Ciria, los dos fueron los primeros que pintaron a la manera de los expresionistas en Aragón), del Cubismo...*

Realizó gran cantidad de dibujos y

...aragoneses de vanguardia

caricaturas entre 1910 y 1930, principalmente.

Como escultor empleó materiales no tradicionales, como la cartulina y las placas metálicas, logrando obras de gran interés (es el autor de la Fuente de las Pajaritas del Parque de Huesca). Dentro de un estilo más tradicional realizó algunas obras como los relieves del literato Silvio Kossti (Manuel Bescós) y el de Joaquín Costa (para la placa que, colocada en el edificio de la «Voz de Aragón», daba nombre a la calle).

Realizó una exposición entre mayo y junio de 1930 en el Rincón de Goya de Zaragoza.

También expuso en las Galerías Dalmau de Barcelona en diciembre de 1929 y en el Ateneo de Madrid en junio de 1931.



Ramón Acín en su estudio.

— ***Javier Ciria*** (Zaragoza, agosto 1904). De los primeros pintores que realizaron una obra de clara influencia expresionista en Aragón, sin embargo en aquella época (finales de los 20 y principios de los 30) no hizo ninguna exposición individual de sus pinturas en Zaragoza. Expuso, eso sí, un óleo y una acuarela en el II Salón de Otoño de Zaragoza del mes de diciembre de 1930 (a su vuelta de Roma donde había permanecido desde 1928 hasta 1929 trabajando en el estudio del pintor Sartorio). Y en junio de 1932 participó, también con dos obras, en el Salón de Humoristas de Zaragoza.

Hacia 1931 su obra deriva hacia la abstracción en algunos casos y hacia la creación de un mundo muy personal, cercano al Surrealismo, en el que predominan las líneas curvas y las formas orgánicas.

En esta época realiza, además de los óleos, algunos dibujos (como los publicados en «Noreste» o en «El Imparcial») e ilustraciones como las que hizo para libros de Tomás Seral y Casas.

La obra que realizará a partir de 1951 tiene un carácter más dramático. En sus últimas producciones los colores vuelven a ser más vivos y se observan dos tendencias: una más figurativa y otra de carácter expresionista. Ha realizado gran cantidad de vidrieras y ha trabajado en tres dimensiones, realizando una serie de esculturas a las que ha dado el nombre de bioplásticos.

En Zaragoza se celebró en diciembre de 1981-enero 1982 una exposición antológica de su obra. Anteriormente se habían celebrado exposiciones monográficas en 1951, 1953, 1955, 1956, 1960, 1967 y 1972.

Desde 1950 reside en Barcelona.

Ha realizado gran cantidad de exposiciones individuales y ha participado en exposiciones colectivas tanto en España como en el extranjero.

— ***Honorio García Condoy*** (Zaragoza, 1900-Madrid, 1953). Escultor y autor de gran cantidad de dibujos.

Vivió en Zaragoza hasta 1934, con estancias esporádicas en Madrid y Barcelona.

Sus primeras obras son de carácter académico, pero hacia 1929 su obra se volverá más expresiva y romperá con ese academicismo, pasando a engrosar las filas del «grupo desafecto al arte oficial al uso».

En 1934 viaja a Roma, donde entrará en contacto con la obra vanguardista de ese momento. Sus obras, en las que como tema predomina el desnudo femenino, van hacia la simplificación, se suprime lo accidental y la propia materia va cobrando importancia.

Viajó a Bélgica y Checoslovaquia. Hacia 1938, aproximadamente, se instala definitivamente en París, allí no llegó a realizar ninguna exposición monográfica de su obra, sin embargo ésta era conocida.

En Zaragoza expuso en 1926, con Martín Durbán; en 1929, con Sainz de la Maza; y en 1932 realizó una exposición monográfica. Partició en: la Exposición Homenaje a Pradilla de 1921; en el I Salón Regional de Bellas Artes de 1929; II Salón de Bellas Artes de 1930; y en el IV Salón de Humoristas Aragoneses de 1932.

De las obras que Honorio García Condoy hizo para distintos organismos de Zaragoza cabría citar el busto de Goya, ya que se realizó para ser colocado en el Rincón de Goya, el lugar donde se celebraron las exposiciones de dos de los vanguardistas de la pintura aragonesa de ese momento: González Bernal y Ramón Acín (citados ya anteriormente).

Este año la Delegación de Extensión Cultural del Excmo. Ayuntamiento de Zaragoza organizó, del 28 de marzo al 28 de abril, una exposición antológica sobre este gran escultor aragonés, de la que se informó en ANDALAN ampliamente.

¡Suscríbete a ANDALAN!

¡Dos veces al mes, en tu casa!

Rellena este boletín y envíanoslo a la dirección más abajo indicada.

Don (a) ....

....

Profesión ....

Domicilio ....

....

Población ....

Provincia ....

Deseo suscribirme al periódico aragonés ANDALAN por un año ☐, por un semestre ☐, prorrogable mientras no avise en contrario.

☐ Domicilien el cobro en el banco.
☐ Envío el importe (cheque ☐, giro p. ☐, transferencia ☐).

PRECIO DE LA SUSCRIPCION

- España (correo ordinario, 2.900 ptas.
- Europa, Argelia, Marruecos, Túnez, (correo aéreo), 4.000 ptas.
- Resto del mundo (correo aéreo), 4.800 ptas.

ANDALAN
San Jorge, 32, pral.
ZARAGOZA-1

Una parada en el jazz dos años después

Decíamos ayer (ANDALAN, núm. 308, 13 al 19 de febrero 1981): «**Stop Jazz** es, para entendernos, como **Guimbarda,** pero en jazz. Es decir: una colección con criterio, con altísimo criterio de calidad que trata al público como adulto, le da información sobre folletos y boletines y no pretende, simplemente, sacarle los duros y luego si te he visto no me acuerdo. La coordina un hombre de toda solvencia, Juan Claudio Cifuentes, y tiene un programa de ediciones realmente goloso».

Esto era antes de que la colección hubiera tomado vuelo, al filo de los primeros volumenes y de un proceso de intenciones ampliamente explicado con vistas a sucesivas ediciones, que allí se especificaban y ponían los dientes de punta. Y lo más halagador que puede decirse de una programación discográfica (mundo en el que tanto abundan los buenos propósitos y, en su lugar, luego, los pufos) es que se ha cumplido. En estos momentos Stop Jazz (o Jazz Stop: Jazz Parada y Fonda) acaba de rebasar los cien títulos publicados, manteniendo los compromisos adquiridos.

La primera buena noticia es, por tanto, que cumplió; la segunda podría ser que no tiene propósito de la enmienda y sigue la racha y en la brecha; la tercera, que para celebrarlo con amigos, conocidos, fanáticos e iniciados anda de promoción todo su catálogo, intentando salir del relativo ghetto en que se mueven en nuestro país los productos jazzísticos. Y de acuerdo con esta política promocional ofrece todos los LPs al precio de 550 ptas. (cada uno, claro) y otros incentivos (ficheros para guardar los datos que se proporcionan en cada álbum) si se compra más de uno. Más información sobre estas bicocas en cualquier tienda de discos común y corriente.

IV Festival Internacional de Música Popular

Tuvo lugar en términos parecidos a los que avanzamos en el ANDALAN anterior, con algunos matices que ahora explicaré.

El viernes 3 abrió **La Bamboche,** grupo de Lyon que no calentó al público (entre 1.800 y 2.000 personas), pero lo hizo muy profesionalmente. Van de folkies mucho más puretas de lo que uno pensaba, pero la zanfoña eléctrica es toda una aportación. Y luego salió **Jonny Copeland** con sus Texas Blues Festival, que decepcionó al que suscribe totalmente, pero sin que ello implique no reconocerle su inmediatez para captar al público, al que proporcionó una música facilona y standard que cayó como agua de mayo sobre el personal, seriamente amuermado tras la actuación del grupo francés.

El sábado fue un día glorioso, aunque escaso de forofos, con la ciudad tomada por Jordis e Isidros a la búsqueda del gol y la Copa del Rey en la Romareda. Los gallegos que integran el grupo **Milladoiro** lo hicieron extraordinariamente bien, y a su favor hay que apuntar que cada vez son menos localistas. Esto a muchos puede parecer un defecto, pero lo cierto es que ya hay bastantes conjuntos folklóricos de mero consumo interno en Galicia como para desaprovechar los dos productos más claramente exportables que tiene la tierra: Emilio Cao y Milladoiro. Estos chicos llevan camino de situarse a la cabecera del mundo celta si perseveran en su línea actual de rigor y autoexigencia. Y de los **Fairport Convention** baste decir que hicieron honor a su prestigio, que es enorme.

El domingo, la asistencia subió a unas siete mil personas, con el plato fuerte de **Theodorakis.** El **Canto General** se estrenaba en España y no pudo hacerse en un ambiente mejor si se consideraban las dificultades de sonorizar una plaza de toros


Theodorakis

Tanto Alvaro Feito como Theodorakis o los chicos de La Bamboche y Milladoiro coincidieron en una cosa: el nivel organizativo del Festival de Zaragoza es infrecuente por su altura. Y todos ellos están muy viajados y trotados.

3 DIOPTRIAS

María del Mar Bonet

«Breviari d'amor». (Ariola I-205100).

Este disco, a nombre y en cuya portada aparece María del Mar Bonet, reúne una serie de alicientes: la sensibilidad y profesionalidad de la intérprete; el que música y arreglos sean de Jordi Sabatés y la cuidada dirección orquestal de Ros Marbá. La presentación y adaptaciones de Toni Moreno, así como la calidad del conjunto, grabado entre septiembre y octubre de 1982, es notable. Sería deseable que esta iniciativa no quede limitada a una sola experiencia.

María del Mar canta con su habitual precisión, con esa sonoridad entre latina, hebrea e incluso árabe que parece tan sincera. Resulta evidente su mayor madurez en simplificación fomal, inflexiones y registros graves de gran belleza. Quizá una reducción, incluso supresión, del vibrato al final de las frases sería deseable.

Los arreglos de Jordi Sabatés sorprenden por una simplicidad aparente en la que elementos arcaicos, románticos y modernos quedan perfectamente equilibrados y totalmente coherentes. Jorge es un sintetizador. Cuando hace jazz nos parece un músico impresionista: como lo tocaría un impresionista de haber conocido el jazz.

Sabatés es hace tiempo un creador maduro si bien poco conocido, de Cataluña, debido probablemente a su timidez, pocas concesiones y la rusticidad musicológica de gran parte de España. Va a dar mucho que hablar.

Las nueve canciones basadas en textos de trovadores provenzales u occitanos de los siglos XII y XIII son igualmente valorables. A destacar «Si vols que et deixi d'aimar» y «A la fontana del verger».

Guste o no, es una aportación que no puede ni debe pasar desapercibida para los aficionados.

Muchas gracias Jordi.

P. GARCIA BUÑUEL

Los conciertos para piano de Prokofiev y Bartok

La enciclopedia Salvat de los Grandes Temas de la música clásica editaba, en su entrega número dieisiete, dos conciertos para piano de dos compositores europeos contemporáneos de una gran importancia dentro de las corrientes musicales de la primera mitad del siglo: **Prokofiev** y **Bartok.** Ya comentabamos en el momento de su presentación que esta colección agrupaba en cada entrega diversos temas tratados a lo largo de la historia y en este caso lo hace con dos conciertos del instrumento que a partir de **Beethoven** será el preferido por los músicos románticos. Es en el siglo XVIII cuando el piano se reafirma como instrumento solista dentro de la composición orquestal, e instrumento al que confiarle las composiciones más sentimentales e íntimas dentro de la producción musical de un autor. Recordemos a título de ejemplo las sonatas de **Beethoven,** los nocturnos de **Chopin,** el concierto número 2 de **Raschmanino...** todos ellos tienen como apoyatura el piano, que manejado por estos autores alcanza cotas de gran virtuosismo.

Los dos conciertos que aquí se presentan mantienen la estructura clásica de los tres movimientos. El de **Prokofiev** (1891-1953), el n.º 3, fue realizado pocos años antes de su vuelta definitiva a la Unión Soviética en los años treinta y se compone de un andante-allegro, cinco variaciones y un allegro ma non tropo con el que acaba muy melódicamente contrapunteado por un piano suave y a la vez enérgico en una muy sobria interpretación de **Julius Katchen.**

El de **Bela Bartok** (1881-1945), también el n.º 3, fue compuesto al final de su vida, e incluso los diecisiete últimos compases no fueron hechos por el autor, sino por un amigo y discípulo del maestro, **Tibor Serly,** que fue quien los orquestó siguiendo unos apuntes. Entra esta composición dentro de los planteamientos de la música nacional húngara y de los leits-motivs de **Bartok,** con un allegretto en el primer movimiento, un adagio religioso en el segundo y un allegro vivace, que es un rondó, en el tercero. Ambos conciertos mantienen una



estructura similar, lo que le confiere a la grabación un sentido didáctico muy importante e interesante. En el primer movimiento hay un planteo general del concierto, una preexposición en la que la orquesta lleva la voz cantante, una interpretación del solista y una cadenza que algunos compositores dejaban a la libertad del solista intérprete. El segundo movimiento se pone de manifiesto las dotes interpretativas del pianista y el tercero solía ser un rondó o una composición cercana a la tocata.

Un buen disco, en definitiva, muy recomendable a los amantes del piano y para los que quieran comenzar a entender los conciertos de este instrumento.

Grandes sopranos de nuestro tiempo

El sello discográfico **Emi-La voz de su amo** editó hace unos meses este disco recopilación de arias cantadas por las, como reza el título, grandes sopranos de nuestro tiempo. Como toda recopilación se pueden echar en falta algunas sopranos; aquí están aquellas que tienen contrato con esta casa y las obras de las que aquí se presenta un fragmento, han sido grabadas ya previamente e incluso salido al mercado; es el caso de la Callas y Lucía de Lamermoor, la **Caballé** y Aida, la **Sutherland** y Don Giovanni, por poner sólo un ejemplo. Sin embargo, es una maravilla poder escuchar diversos registros de voz en un mismo disco, poder gozar de los cálidos cantos de quienes están considerados como la cumbre del bel canto.

La grabación agrupa a 9 sopranos y otras tantas arias de otras tantas óperas con orquestas y directores diferentes.

Los fragmentos interpretados son los siguientes: Un bel di vedremo, Acto II de Madama Butterfly de Puccini por **Renata Scotto;** Come scoglio, Acto I de Cosi fan tutte de Mozart, por **Elisabeth Schwarzkopf;** Troppo mi spiace... non mi dir bel idol mio, Acto II de Don Giovanni de Mozart por **Joan Sutherland;** Ocean tu poderoso monstruo, Acto II de Oberon de Weber, por **Birgit Nilson;** Una voce poco fa, Acto I de El barbero de Sevilla, de Rosini, por **Victoria de lo Angeles;** Sí mi chiamano Mimí, Acto I, de La boheme de Puccini, por **Mirella Freni;** Sparsa e di rosa il dolce suono... sapargi d'amaro planto, Acto II, de Lucía di Lammermoor de Donizetti, por **María Callas;** Me voila seule dans la nuit... Comme autrefois, Acto II de Les pêcheurs de perles de Bizet, por **Ileana Citrubas;** y Qui Radames verra... O patria mía, Acto III de Aída, de Verdi, por **Monserrat Caballé.**

E. SERRANO

filmoteca de zaragoza

patronato municipal

Cine Arlequín. C/. Fuenclara, 2. Tfno. 23 98 85

Del 18 al 28 de mayo

Sesiones: 21 y 23 horas

— Jean-Pierre Melville (días 15, 16, 18, 22, 23 y 24).
— El movimiento obrero en el cine (días 16, 17, 23, 24 y 25).
— Cortometrajes de Alain Resnais (día 17).
— Toros y toreros en la pantalla (día 18).

artes liberales teatro

IV Festival Internacional de Teatro (y 2)

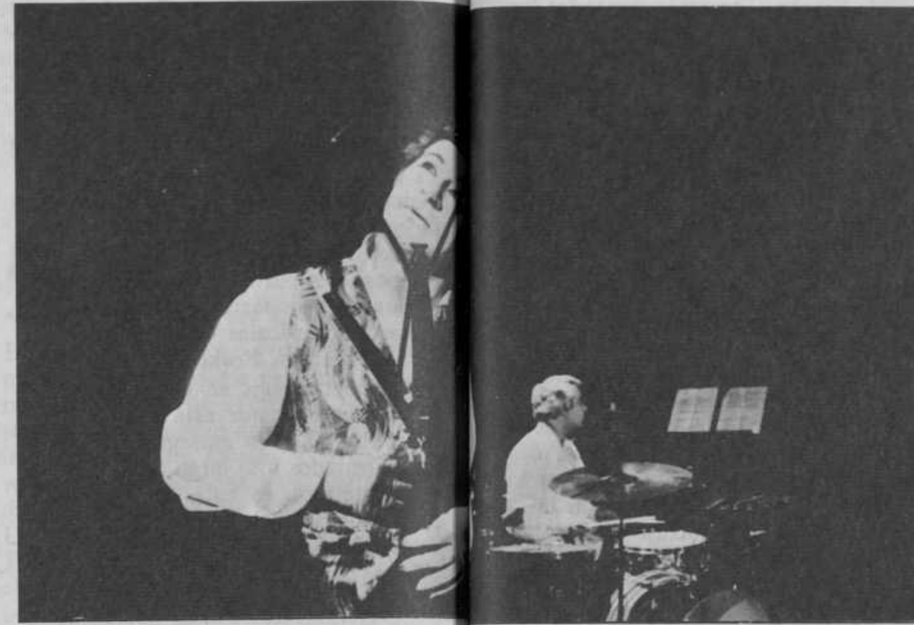
Los espectáculos del Teatro Principal

Abrió el Festival la compañía japonesa Sankai Juku, residente en París desde hace varios años, con su espectáculo **Kinkan Shonen.** De su anterior trabajo, **Baki,** presentado hace un par de años en el Festival de Avignon, escribí algunas líneas (ANDALAN, n.º 332). Las claves de trabajo son prácticamente las mismas: reflexiones culturales occidentales a través de una utilización, reactualizada, de claves teatrales orientales. El «buto» sería esa puesta al día de toda una tradición fecunda de claves expresivas orientales, vechiculando, ahora, claves filosóficas y sígnicas de Lautreamont, Artaud, Bataille, Gennet, etc.

Del espectáculo habría que destacar su impecable perfección técnica, la selección de cuatro o cinco momentos, sobre los que gravita toda su duración de increíble belleza, etc. Sería uno de esos productos estéticos que, como **Carmen,** de Saura-Gades, pueden asistir a cualquier Festival de cualquier parte del mundo y dejar fascinados a los espectadores. En ello estaría su grandeza y, al mismo tiempo, la sospecha de un cierto «internacionalismo» de matiz turístico, como ocurría con **Macunaima.** Su paso por nuestra ciudad desencadenó un cierto escandalillo: hubo muchos espectadores que trataron de buscar «significados» y argumentos, que se torturaron demasiado la cabeza tratando de clasificar lo visto en claves de mimo, y preguntándose por la naturaleza teatral del trabajo. Empresas todas ellas tan imposibles e inútiles como buscar «el ciervo» en un cuadro de Tapies, Miró o Picasso.

Tras los japoneses, **Nanas de espinas,** de La Cuadra. En mi opinión un excepcional espectáculo, el mejor de la compañía. Si **Andalucía amarga** supuso un encuentro con la ordenación dramática del lenguaje que comenzó a nacer en **Quejío, Nanas de espinas** supone un paso adelante en la síntesis de ese hallazgo. Es decir, hay una reducción, un quitar elementos superficiales, una purificación de lo conseguido. El trabajo está plagado de pequeños (inmensos) hallazgos dramáticos, eliminando efectismos —tal vez por eso la respuesta del público fue más fría—, y consiguiendo una inclusión magistral, en absoluto forzada con calzador, de textos **Bodas de sangre,** de Federico García Lorca.
Un equipo prácticamente desconocido en España, el Teatro de Studio de Tollis, presentó su magnífica versión del texto shakespeariano **Macbetch.** Para mí ha sido una de las pocas sorpresas del Festival. En su puesta en escena Nino de Tollis nos recordaba, de alguna forma, trabajos tan variopintos como aquel **Grollo nervoso** de Il Carrozone (II Festival), o los trabajos de Pina Bausch. Espacio desoladamente frío, a base de persianas metálicas, un cuidado exquisito en la distribución espacial, y en todo lo técnico, especialmente en la luminotecnia. En la adaptación, síntesis, originalidad, rigor al mismo tiempo.
Tras esta aportación italiana exquisita, otra que defraudó totalmente a pesar de tratarse de un estreno mundial y de tener constancia de otros trabajos anteriores interesantes. **Cristóforo Colombo** es un proyecto sugestivo: como el descubridor, la juventud sale a buscar la India (espiritualidad) y se encuentra con América (consumismo). A partir de ahí, puesta en escena, interpretación (con la excepción de ciertas ideas escenográficas) todo fue vulgar y, sobre todo, antiguo. Por ejemplo, una comicidad muy basada en lo fácil, en el guiño, etc. similar, y peor, a bastantes ejemplos españoles. Por tanto, lo que se presentaba como un estreno de interés resultó una decepción.

Otra gran decepción fue el **Moby Dick** del Grupo de Acción Teatral (GAT) y el Teatro Fronterizo de Barcelona, bajo la dirección de Pepe Sanchis. Ambos equipos participaron con desigual fortuna en la anterior edición. El fronterizo presentó un interesante trabajo sobre textos de Kafka, y el Gat un desenfocado esperpento de Valle Inclán. Es preciso reconocer lo que de ejemplar tiene la unión de dos equipos profesionales para construir algo común, sobre todo por lo inusual de la circunstancia en España.
El reto era insuperable a juzgar por los resultados. El trabajo de dramaturgia,


Teatro Studio de Tollis. Foto: Tommaso Le Pera

en primer lugar, creo que es francamente importante. Una filigrana más de uno de los hombres más inteligentes del panorama teatral: Pepe Sanchis. La narración ha sido transportada al escenario, no adaptada, creando un material intermedio que conserva, en mi opinión, las posibilidades del relato y las claves de un texto teatral. Los problemas comienzan cuando Sanchis no ha sabido dirigir su propia dramaturgia contando, además, con un equipo actoral que con dos o tres excepciones a lo máximo hace aguas por todos los lados. Hay hallazgos plásticos, momentos de interés, pero el espectáculo no consigue enganchar al espectador y el resultado es aburrido hasta el límite de lo soportable.
El Nederlands Tonel Gent, de Bélgica, deberá quedar en la memoria de los espectadores que lo vieron y gozaron como un nombre mítico a partir de ahora, y su **Lysistrata,** de Aristófanes, bajo la dirección de Stavros Doufexis. Cuando Stavros presentó este espectáculo en el Festival de Sitges pasado nos comentaba, en público y privado, su esperanza en la creación de un teatro autóctono del área mediterránea como reafirmación contra la agresión imperialista, esta vez, en el campo del arte y la cultura. «Las especies animales —decía— del Mediterráneo han encontrado formas de defensa contra la polución y los vertidos en el mar. Nosotros hemos de encontrar fórmulas similares».
Lysistrata, que aquí en Zaragoza está más rodado que en Sitges, es un ejemplo práctico de que el proyecto del increíble director griego es posible y necesario. Entre otras cosas porque no inventa artificios: utiliza elementos musicales tremendamente sencillos, coreografía, máscaras, pañuelos, colores, que están ahí, ya entre nosotros, en nuestra cultura. Stavros y Broock, el de la **conferencia de los pájaros** y **Carmen** coinciden en la búsqueda por lo sencillo, por la raíz, en definitiva, de lo teatral, en estos tiempos de crisis lingüística. **Lysistrata** es, además de una lección de teatro, una lección de ética, de imaginación, de pureza.

Los espectáculos del patio del Museo

Yo creo muy sinceramente en el interés de los textos teatrales de José Luis Alegre Cudós. Me interesaban ya su obra poética y su aportación novelesca. Creo que escribe muy bien, y, aparte del interés mayor o menor de la actuación de cada uno de ellos creo que contienen implícitamente un reto para cualquier director de escena. Reto que, en mi opinión es de tal calibre, que ninguna de las puestas en escena que yo he visto (**La apertura de la puerta del sol** y ahora **La madre que te parió**) me parecen correctas. Por un lado no están a su altura literaria desde su altura teatral, para entendernos. Por otro lado, están mal enfocadas. A José Luis le pasa como a Lorca: sus textos hay que ponerlos boca abajo, hay que transgredirlos, hay que hacer barbaridades con ellos... Es decir, no basta con puestas en escena que subrayen elementos, que se queden en ilustraciones del texto. Algo de esto pasaba con la puesta en escena de la Royal Theatre of Spein, bajo la dirección de Angel Gil Orrios. Una puesta en escena carente de imaginación, recargada de símbolos redundantes —la propia escenografía—, y realiada con unos actores deficientes.

El Teatro Studio de Tollis, previamente a su **Macbetch,** había presentado, luchando contra los elementos, **Il teatro de Seraphin,** de Autonin Artaud. Un espectáculo extremadamente corto, y que tiene interés evidente como ejercicio de estilo, como investigación en el terreno de la coordinación rítimica entre unas voces, unos cuerpos y una percusión. Un trabajo muy dentro de las claves de interés de Nino de Tollis, un excelente profesional del escenario y del aula.

Lo último del patio fue el decepcionante trabajo de Orkater, de Holanda. Una de las razones de la decepción fue la escasísima preparación técnica de sus dos intérpretes, en contradicción con lo que de ellos mismos se dice en el programa de mano. Un trabajo a base de la coordinación, complementación, etc., entre unos actores y una gran pantalla de cine. Conocemos los trabajos de Gerard Gelas en Avignon, Henri Gruwman, etc., y, en comparación esto no pasa de ser un trabajo pretencioso para amantes de una modernidad poco exigente. Momentos típicos de pareja moderna típica, con claves gratificantes para jóvenes punkies sin demasiada convicción.

Los espectáculos del Mercado

El público salió encantado del trabajo de Manuel Barceló. **La tigresa y otras historias,** de Darío Fo, no consiguió interesarme en ningún momento. En mi opinión el espectáculo transpira mediocridad, y su intérprete falta de técnica para tan magna empresa, aunque su presencia escénica es simpática y sabe conectar con el público.
Pepe Rubianes me gustó más, a pesar de la banalidad de sus textos. Tiene técnica para abordar trabajos escénicos muy rotundos —recuérdese, por ejemplo, los de **Antaviana,** o el policía de la escolta del Excels en **Operació Ubú,** de Boadella—, pero creo que con ella y con una simpatía y una inteligencia escénica evidente, no se puede mantener un actor solo cerca de dos horas en un escenario. Me refiero a alguien que no sea Darío Fo, Cipe Linkovski, y gente de igual categoría.
Por último, están los mimos. Nola Rae ya había estado en Zaragoza hace unos años. Entonces y ahora nos pareció muy cortita de técnica, y con un sólo interés: su innegable humor poético. **Hamlet,** montado con sus manos, y algún pequeño elemento de marionetas, me pareció lo mejor del espectáculo. Nemo no ha sido nunca más que un mimo de tercera fila europea y así lo demostró una vez más.

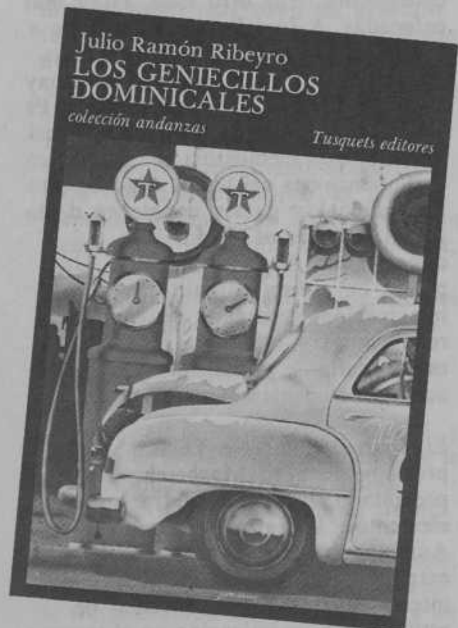
Dos cosas para terminar

Dos sugerencias. La primera es que para próximas ediciones se traten de dosificar mejor los estrenos. Es decir, que cada día haya uno en algún sitio, pero que no haya ningún día que no tenga ninguno. Igualmente, que se tenga más cuidado con la coordinación horaria, de tal modo que pueda verse un espectáculo entero sin la tensión de tener que estar mirando el reloj para ir a otro.
La segunda hace referencia al programa. Convendría insertar en él un gráfico que recoja todas las actividades de cada uno de los días para que un espectador interesado en todos los aspectos del Festival pueda organizarse su jornada sin necesidad de tener que buscar en tres o cuatro **lugares del catálogo.**

FRANCISCO ORTEGA

Los geniecillos dominicales

Cuando ya el señuelo del exotismo tan prolijo a «epatar» y del marketing comercial bien dirigido no avala el alucinamiento sufrido ante el famoso «boom» de los sesenta por el lector español —los años no transcurren en vano y queda lo que queda— hace su aparición, con un retraso bastante incomprensible, Julio Ramón Ribeyro. Y aunque en 1973 entrara en España con **Prosas Apátridas** de la mano de los «Marginales» de Tusquets, es ahora cuando simultáneamente se nos ofrece la publicación de algunas de sus obras (**La juventud en la otra ribera** —Argos Vergara—, **Crónica de San Gabriel, Los geniecillos dominicales,** —Tusquets—) o se anuncian otras próximas (**Cambio de guardia**). Quizás, el desonocimiento que se tiene en España se deba, ante todo, al hecho de no cuadrar con la tipología narrativa del «boom», a la huída, por parte de Ribeyro, entre otros aspectos no menos importantes, de la «destrucción del lenguaje» o «liberalización del lenguaje» que dio con el apogeo novelesco hispanoamericano.
Verdaderamente, Ribeyro se aleja con su prosa directa, escueta y fácil de la transgresión que embadurna las ficciones combinatorias de lo real e imaginativo, de la historia mitificada, utópica y mágica de otros novelistas allende el Atlántico. Pero no por ello deja de ser el resultado del entorno, de la vida hostil, de la política propia del continente sudamericano... De ahí que las obras aparecidas recientemente engloben todo un espectro temático amplio: el mundo rural cerrado y aislado que se desploma, visto a través de una familia de terratenientes forjados en la acumulación generacional que parece inamovible (**Crónica de San Gabriel**). La vejez, la frustración, la soledad... temas tan universales dibujados en el conjunto de



Los geniecillos dominicales, de J. R. Ribeyro. **Ed. Tusquets.** *Col. Andanzas. Barcelona, 1983, 243 págs.*

cuentos constituyentes de **La juventud en la otra ribera.** O la ciudad de Lima con todas sus entretelas cotidianas en la eminentemente obra urbana de **Geniecillos dominicales.** En suma, autor desconocido que bien merece la aceptación en nuestro mercado literario.
Escrita en 1965, **Los geniecillos dominicales** gira en torno al sentimiento de existencia encarnado por el protagonista-conductor de toda la trama. Ludo, proveniente de una familia burguesa —venida a menos, aunque con figuras sonoras en el pasado limeño— corretea por todos los estratos sociales tras abandonar el puesto de su empresa. «A veces basta tomar una determinación importante para que de nuestros ojos caiga el velo de la **rutina: sólo entonces vemos el verdadero rostro de las cosas»** (pág. 9). Determinación que le saca de la rutina, pero que le lleva a otra semejante, llena de desencanto y plagada de frustraciones. El poco espíritu para salir o arrancar del «punto cero», la indecisión constante, la búsqueda deseada pero sin contundencia hace «derrumbarse los días de su juventud» (pág. 85) cumplimentando una continua acumulación de trasiegos urbanos y suburbiales, de oficios, de clases sociales que se organizan —si se organizan— como escombros en la memoria, llegando, incluso, su propia intimidad a inspirarle terror. Los días —se dirá— se averían entre sus manos, se deshacen sin traer consuelo. La realidad del mundo, con Ludo, se hace trivial, no existe idea que lo mueva. Y así, la literatura, el sexo, cualquier proyecto o ideal se nos rompe en la novela, inclusive el asesinato consumado (con el que se cierra la novela y pervive la existencia del protagonista) se sepulta en el desván de las inquietudes atrofiadas.
Ribeyro, con esta obra, nos invita a la mirada de las gentes urbanas, abriendo una brecha difícil de observar en la cotidianeidad, a profundizar en la lucha por la vida que no se libra «en el terreno de los principios, sino de los intereses más mezquinos» (pág. 74). Una absurda realidad presente ante nuestros ojos a través del lenguaje misterioso de lo consuetudinario, transcendiendo en la pura esencia de la moralidad.

RAMON ACIN





Sansueña,
Industrias Gráficas

FOLLETOS • CARTELES • LIBROS
REVISTAS • IMPRESOS COMERCIALES
CATALOGOS • ETC.

RIO GUATIZALEMA, 6 · TELEFONO 43 16 30 · ZARAGOZA-3

Lecciones de cine

No es manía del cronista, ni elección amañanada; es la política de los exhibidores zaragozanos que ponen en bandeja de plata los argumentos que confirmen los viejos vicios del cronista: el cine se hace con la cámara; un **travelling** puede ser la decisión más honesta en un film; lo que hace que una película exista ante el espectador es la escritura cinematográfica y no la grandeza del tema, las buenas intenciones del autor o la gracia divina. Por eso es un gozo para el cronista —que espera lo sea también por todos los espectadores— la coincidencia en cartel de dos films excelentemente hechos: **La femme de l'aviateur (E. Rohmer, 1980)** y **Víctor o Victoria (B. Edwards, 1982).** Dos películas que podrían corresponder a dos concepciones y a dos políticas cinematográficas distintas, con dos posibles niveles comerciales de audiencia y a dos autores que no creo tengan nada en común. Excepto una cosa: que saben **hacer buen cine.** Y que, pese a todo, lo hacen.

Ni Víctor ni Victoria: es Julie Andrews

¿Cómo puede hacerse una película tan increíble? ¿Cómo en 1982 puede ambientarse una película en cuatro malos decorados y en dos interiores, haciéndolos pasar por París entre guerras? ¿Cómo alguien puede creer que Julie Andrews puede hacerse pasar, al mismo tiempo, por un hombre y por una mujer arrebatadores? Es inverosímil. Sin embargo, Blake Edwars, el viejo maestro de la comedia, acepta estas condiciones, las explota y realiza un film delicioso.
Es interesante comparar **Víctor o Victoria** con **Tootsie (S. Pollack, 1982),** ambos rivales por un **oscar** y casi coincidentes en la exhibición en nuestra ciudad. Ambos con un argumento similar: un fracasado en el mundo del espectáculo se ve obligado a simular el cambio de sexo para triunfar y, más tarde, renunciar a su falso sexo para asumir su papel convencional. En **Tootsie** es un hombre quien se hace pasar por mujer y se dedica a dar clases de feminismo y lanzar gruesos chafarriones de crítica social: película ambiciosa, con buenas intenciones, pero una mala comedia. En Víctor o Victoria es el personaje interpretado por Julie Andrews quien riza el rizo de hacerse pasar por una mujer que se hace pasar por un hombre que se hace pasar por una mujer. Junto a ella, homosexuales, transformistas y machos de pura cepa. El tópico está servido y, con él, el chiste fácil, el equívoco y el mensaje conformista. Tras la provocación frívola e irreverente, el maricón queda burlado, el macho se queda con la chica, que ha de volver a su primitiva condición para conseguir la felicidad. Pero, amigos, todo está contado con la rara perfección de las viejas comedias: lo que importa es la narración, la eficacia de los **gags,** la sutileza de la planificación y de los movimientos de cámara. Y no está hablando el cronista de esteticismo. El cronista quiere decir que, sobre un argumento convencional y discutible ideológicamente, se impone una narración que, ella sí, juega el juego del equívoco y se ríe de las apariencias. Los viejos maestros nunca mueren. Por eso el cine sigue existiendo.

Contra las nuevas y las viejas olas

¿Qué diría usted de un director que define su cine con la frase «Mi propósito estriba en divertir y emocionar». Mucha sinceridad o mucha estupidez hay debajo, contestaría el espectador avisado. Pero el cronista, que se confiesa secreta y públicamente enamorado del cine de Rohmer, de Rohmer y de sus actores, ha de reconocer que es una precisa definición para la filmografía de este director francés. Director que a lo largo de diez años dirigió sus **seis cuentos morales,** que los interrumpió para rodar **dos films de época** y que ahora inicia con el título de **comedias y proverbios** otra serie que enlaza con el ciclo interrumpido.
En efecto: **La femme de l'aviateur** guarda muchas similitudes con films como **La genou de Claire, Ma nuit avec Maud** o **L'amour l'après midi;** es una película sobre comportamientos marginales —todo pasa en tiempos muertos de la vida de los protagonistas— que desmenuza la conducta banal de los personajes, precisamente en su no-hacer, que utiliza un denso diálogo para servir de decorado, que pretende ser un **divertido y emocionado** análisis del hombre urbano actual.



La femme de l'aviateur.

Pero **La femme de l'aviateur** perfecciona esos rasgos: siendo un film sobre las apariencias, destroza totalmente el uso que en la vida —y en el cine como espúreo espejo de ella— se hace de las apariencias: nada es lo que parece, pero tambpoco es lo contrario; es simplemente una apariencia. Y cada plano, en el film, está al servicio de esta idea: ningún contraplano es la consecuencia convencionalmente lógica del plano; ningún fuera de campo aporta nuevos datos sobre el campo; ningún diálogo está al servicio trivial de la acción. Siendo una reflexión fascinante sobre el comportamiento ético del hombre urbano, en ningún momento hay **dentro** del film reflexiones éticas; siendo polos importantes de este comportamiento ético la relación de la pareja y la conducta sexual, en ningún momento el argumento o los diálogos del film nos revelan nada significativo sobre estos temas. Hay equívocos y apariencias, hay una inestimable interpretación y una descripción de París que pocos documentales mejorarían. La austeridad al servicio del humor; el clasicismo como soporte de la emoción. Austeridad y clasicismo que hacen de **La femme de l'aviateur** una película ambigua y equívoca, sencilla y hermosa, reflexión sobre la vida cotidiana, pero también sobre el propio cine.
Nunca Rohmer, el amado Rohmer del cronista, hizo, alejándose de modas y de olas, una película tan moderna.

JUAN J. VAZQUEZ

Biran Ruz: Una corona de leyendas

No existen costas occidentales en ningún país de Europa sin su ciudad engullida por las aguas hace muchísimos años. Los franceses, de natural exagerados para todo lo suyo, dicen tener más que nadie en la lejana Bretaña; y no sólo ciudades, sino bosques y castillos que fueron tragados por la mar, la arena o reposan en el fondo de lagos que se estremecen rodeados de misterio. En todos los Finisterres van desgranándose parecidas historias que posiblemente tengan origen común; Cunqueiro cita para Galicia más de cien ciudades desaparecidas por diversos mecanismos, aunque idénticos motivos —el castigo divino a la perversidad sexual de sus moradores—, venciendo claramente al autor de la «Guide de la Bretagne Mysterieuse» que sólo puede dar noticia de veinticinco nombres y un etcétera. Pequeñas vanidades que ni ponen ni quitan.

Leyenda de la que se tiene noticia por los más diversos sitios, la de Ker-Is, la orgullosa ciudad capital de Armórica en nuestro siglo V y situada por la tradición céltica en Gales, Irlanda y Bretaña —lugares que reclaman también la ubicación de las hazañas de Arturo y sus caballeros—, recibe la prima del intento recuperador de una cierta identidad regional de Bretaña (Francia), por parte de núcleos dispersos de artistas o intelectuales. De Alan Stivell a Deschamps y Auclair, se propone una lectura diferente de los términos de la leyenda que, en síntesis, en las tradicions recogidas por el vizconde Herzan de la Villamarqué en el siglo XIX, viene a decir lo que sigue:

«Expulsados por los sajones de Gran Bretaña, los habitantes de las islas se instalan en las costas del continente. Grandlon, rey de Cornualles, es señor de Is y mantiene relaciones estrechas con Gwenolé, santo varón y abad del primer monasterio armoricano.

Grandlon profesa amor excecpional a su hija Dahud que mantiene contactos con los profesoradores de cultos paganos y es, indirectamente, la causante de la desaparición de la ciudad al permitir a su amante la manipulación de las exclusas que permiten a Is resistir las mareas altas. Ayudado por el santo varón, el rey consigue salvarse tras arrojar de su caballo, al furor de las aguas, a su amada hija, personificación del maligno en opinión del santo.» Hasta aquí la leyenda que concluye con la sugerencia del incesto por Grandlon que pierde así la ciudad por la que penará hasta su muerte.»



Bran Ruz, de Auclair y Deschamps. Biblioteca Tótem. Ed. Nueva Frontera. Madrid, 1983.

Deschamps como guionista y Auclair dibujando reconstruyen en «Bran Ruz» una posibilidad diferente del origen de la tradición, ligada a la reconstrucción cultural de la identidad celta. Para ellos Is es la ciudad de que fueron arrojados sus pobladores primitivos tras el desembarco inglés, derribadas las imágenes de sus dioses, cautivos o perseguidos los druidas y proscritos los cultos. Un cristianismo feroz se abre camino por la fuerza y llega a sancionar el corte de la lengua a todas las mujeres indígenas para evitar la transmisión de las tradiciones autóctonas. Bran Ruz será el conquistador de la ciudad, amante de Dahud y representante de la legitimidad del pueblo celta oprimido. La reacción de los invasores causa la destrucción de la ciudad y la muerte de la mayoría de los soldados victoriosos que celebran alegremente el triunfo.

Historias que suenan a conocido, pero que adquieren una dimensión epopéyica que no empaña un epílogo innecesario, ideológicamente confuso para la realidad bretona, pero comprensible desde la perspectiva (diferente, muy diferente) de este país. La idea de una Bretaña luchando por su autonomía no se corresponde con la realidad. Lamentablemente la traducción del texto llega con algunos años de retraso.

El dibujo de Auclair es perfecto para el desarrollo del mensaje y en «Bran Ruz» logra algunos de sus mejores momentos, formando un conjunto sugerente y de gran calidad. Mejor olvidarse de las páginas previas de Jean Markale, para quien no existe civilización celta más allá de Bretaña o las islas inglesas y concreta el mensaje a la circunstancia franco-bretona del momento.

Nuria Pompeya

Cambios y recambios, de Nuria Pompeya. Editorial Anagrama, Barcelona.

Supongo que no hay quien olvide aquellos personajillos tan apegados a la cotidianeidad de todos que aparecían en «Por Favor» hablando de cosas y situaciones de actualidad palpitante y casi doméstica; nunca propiciaron la sonrisa de ternura, sino que incidían en las opresiones que, minuto a minuto, iban entretejiéndose alrededor nuestro, y de las que, de una u otra manera, íbamos siendo protagonistas. Los trabajos de Nuria Pompeya, dibujos de línea sencilla, con la fuerza del trazo justo para soportar el mensaje, nos ponen frente a la miserabilidad de vida y relaciones, cesta de la compra y educación de los hijos. Vivo contraste con el humor general y la información política que salpicaba la revista; contrapunto a la euforia de la razón histórica que nos embargaba en los mediados setenta.

Vuelve con lo suyo, que permanece tan fresco como la explotación de la mujer, y la opresión de la vida cotidiana. Sus héroes son los eternos marginados de esta sociedad: niños, adolescentes, mujeres, parados, etc., a quienes se unen aquellos que se han quedado en el camino (de los que hacían política entonces) o que no se apuntaron al carro vencedor. También habla de los que sí.

Humor cáustico el de esta mujer insólita que cuida de sus seis hijos, ha tenido un solo marido, y presume de excelente ama de casa.

JUAN SORO

VIAJE

Teruel adentro

Argente, Visiedo, Perales

Así, al revés de la llanada, con carretera de curvas, con un paisaje monótono en su grisácea presencia, salpicado por los tejados enrojecidos de las parideras y de las tierras removidas en su labranza cercana, te encuentras allá al fondo con Argente.

Sobre un pequeño montículo construido por un peñasco, se sitúa el pueblo en torno a una iglesia en cuyas piedras de mampostería se arañan los años de su construcción, en el siglo XVIII.

Argente lleva unos años con serios problemas de agua. Los ganados de ovejas han sufrido bastante. Llevan tres años abrevándolos a base de cubas llenas de otros lares. Una tronada caída el verano pasado les hizo respirar un poco, y ahora, a estas alturas, todavía pueden llevar a abrevar las ovejas a la charca que hay a la entrada del pueblo. Cuando la charca está llena de agua, los hombres y mujeres de este lugar aún respiran, porque saben que la vida sigue. Pero llevan un par de años en que la fuente, que casi está frente a la misma, ha dejado de manar como lo hacía antaño. Además, han tenido que aprovechar hasta la última gota de su agua, y este verano último había cola de personas durante todo el día para ir llenando los bidones de plástico, que aseguraban la vida de las gentes de este pueblo que se dice argénteo, y que quizás en algún tiempo y en algún lugar de su existencia debió tener algo que ver con la plata o algo así, si dejamos vagar nuestra imaginación en temas etimológicos.

Junto a la fuente, en total abandono ahora, unos cercos de piedra de mayor altura que la de un hombre de estatura normal, cierran los huertos que eran alimentados con el agua de la fuente traída a pozales. Un par de nuevas granjas quedan a la izquierda, cuando ya la carretera enfila hacia Visiedo en esta comarca.

Se sorprende el viajero cuando, un par de centenares de metros adelante, a la derecha, se encuentra con un camión sobre el que se halla acoplada una torre excavadora, buscando agua para estas llanadas altas, que ya llaman el «campo Visiedo» los del lugar, y que fueron tiempo atrás bastante trigueras, alimentadas en los inviernos por las largas nevadas que fluían lentamente en las primaveras, filtrando el agua en el subsuelo y tirando el trigo y los centenos hacia arriba. Si en los veranos no apedreaba, la cosecha solía ser buena. Pero la sequía ha sido larga y ha obligado a las gentes del lugar a perforar.



Foto: A. Viejo

«Los rebaños de Argente en busca de la charca.»

No han encontrado agua aún, y extraña ya que a más de cien metros ésta no dé señales de vida. Además deben barrenar con gran esfuerzo ya que, a cinco o seis metros bajo esta tierra, no hay más que piedra. La misma piedra que sirvió para construir las casas de Bueña, de Argente, de Visiedo, de Perales, de Aguatón, de Lidón o de todos los pueblos de esta redolada. Piedras para las casas, y adobes para los pajares y parideras, es y ha sido la esencia de las construcciones de estas tierras. Aunque ahora los ladrillos caravista y los bloques prefabricados hacen más rápidas las no muy abundantes nuevas construcciones realizadas. Ahí queda, pues, el ya alto montón de piedras machacadas por el barrenamiento, en la larga búsqueda del agua.

La carretera sigue adelante flanqueada por jóvenes acacias, y en la lejanía queda a la izquierda del viajero Lidón, divisado en la mañanada ya radiante de sol por el campanil esbelto de su iglesia.

Y más adelante, en su camino el viajero encuentra Visiedo. Separado en dos por un barranco que en estos momentos lleva agua, conserva todavía un porche en el que juegan a pelota unos mozos, llenándose las manos de quebrazas, que curan cuando sangran con orines. Un viejo con la gorra calada sobre su cabeza, toma el sol sentado en una silla y apoyado en un torcido garrote. Nadie más por las calles aún sin asfaltar.

Unos metros de carretera quedan flanqueados por ya recios chopos sarmentosos que perdieron este año sus hojas. La carretera lleva, en una monotonía antigua, hasta Perales de Alfambra. Le llama al viajero la atención el nombre sobre el cartel anunciador, porque el pueblo es de secano y el río Alfambra queda bastante más lejos, y ninguna tierra de su término se riega con las guas, ahora ya escuálidas, de ese río.

Antes de entrar en Perales, el viajero cruza un estrecho y angosto puente sobre el inicio de una barranca, que se abre camino hacia otros pueblos más abajo, hacia Teruel, y en cuyas piedras se cultiva un té de alta calidad. En algunos pozos de este barranco, las lluvias pasadas han dejado los pozos llenos de agua, que sirven de esperanza para este año a los pastores del pueblo. Un poco más adelante, ya en las mismas puertas de las primeras casas de Perales, cerca de la gasolinera junto a la que se ha instalado recientemente una discoteca, la carretera discurre sobre un puente sobre el camino marcado para el ferrocarril, diseñado para la línea Teruel-Alcañiz. Un trazado que tan sólo se quedó en eso. Algún día habrá que recorrer toda esa línea y encontrarse con las estaciones totalmente terminadas, construidas con base de piedras de mampostería y estructura de hierro, que, aunque hoy han perdido la techumbre de tejas castigadas por el tiempo y los abandonos, conservan los edificios su entereza gallarda y su presencia desafiante, a pesar de haber sido construidos antes de la guerra civil por una compañía alemana que trabajó seria y honradamente. Quedan también todos los túneles sobre el terreno que cobijaron a brigadas de los ejércitos en su asalto en la batalla de Teruel, y los puentes, perfectos en su hechura, diseñados para el paso de carros entonces, hoy admiten camiones y tractores. Tan sólo faltó echar el tendido férreo. Propiedad el terreno del Ministerio de Obras Públicas, ha sido capaz este Ministerio, a lo largo de todos los años franquistas, de mantener contratado un guardia para que nadie, persona o animal, pisase y mucho menos hollase ese territorio en el que, como es lógico, brotaban mejor las plantas para el ganado. Con temor, los pastores metían a las ovejas en los momentos y lugares que sabían no eran vigilados, y en ocasiones, aquel ser apellidado por estas gentes el Ruso, les cogía en el hondo y les ponía una fuerte multa que la Guardia Civil se encargaba de que fuera pagada al Ministerio susodicho. Incongruencias lógicas dentro de un sistema no entendido, pero padecido por las gentes de Perales y otros pueblos cercanos a éste, que es cruce de la carretera hacia Teruel, al sur, y Escucha y Montalbán, al norte.

CLEMENTE ALONSO CRESPO





Falló el marketing del antiaborto

Gran chasco debieron llevarse los miembros de la CADVI —Comisión Aragonesa en Defensa de la Vida— ante las escasas tres mil personas que el pasado día 10 acudieron a la concentración «en defensa de la vida»; o lo que es lo mismo, en contra de esa plaga diabólica que lleva el nombre de aborto. Y digo «chasco» porque le falló el marketing a la derecha. Hubo campaña perfectamente orquestada: folletos, carteles lacrimógenamente tendenciosos, una avioneta —que sus buenos cuartos debió costar— llamando a la concentración durante una semana, incluso alocuciones en las homilías de algunos santos sacrificios de la misa.

Pero el resultado fue duro, y la plaza de Los Sitios —antes de José Antonio— no se llenó. Al margen de la gente que tomaba la fresca, en la concentración se veían algunos sacerdotes, bastantes ancianos y numerosos jovenzuelos con la grave carga de los quince años sobre sus espaldas. No es que resulte insólita la presencia de «quinceañeros», pero es cuestión de hablar de la manipulación de los sentimientos, porque a esa edad no resulta fácil tener las ideas claras, y menos en un tema tan espinoso, donde sobre todo entran cuestiones de tradición y de cultura, buena o mala.

El lema fundamental de la concentración fue el típico: «vida sí, aborto no». La vida sobre todo, como tiene que ser. También nosotros somos partidarios de la vida, y por eso a veces nos hemos jugado el pellejo luchando contra la pena de muerte, contra esas largas afonías en las cárceles franquistas, por el simple delito de ser demócrata. Defender la vida debe ser algo muy amplio y ciertamente comprometido.

Claro que no es cuestión de entrar en cuestiones profundas, que para eso están los bienpensantes. Tampoco es cuestión de entrar en consideraciones jurídico-penales. Y si de representatividad hablamos, el número de gente que asistió a la concentración debe hacer pensar que una gran mayoría del pueblo zaragozano está a favor de la despenalización del aborto. Las 8.000 personas que en otra manifestación, convocada con menos medios, exigían un aborto libre y gratuito, descalifican la representatividad social de la Comisión. Porque en cuestiones morales, cada uno debe sacar sus propias consecuencias. En primer lugar, porque a nadie, salvo error u omisión, se le obliga abortar. Y en segundo lugar, porque un viaje a Londres o París sólo está al alcance de mujeres con medios para no ensuciar el apellido familiar. De esto, la burguesía sabe un rato largo.

En la plaza de José Antonio —perdón, de Los Sitios— se leyeron comunicados de colectivos médicos, perfecta sublimación que elevaba a la categoría de lo científico razonamientos puramente filosóficos. No hace mucho salió en la amada tele un médico español, residente en los Estados Unidos, preocupado por esta mezcla de filosófico sentimentalismo y cientifismo. Este mismo médico calificó de terrorista la campaña de los antiabortistas españoles.

Pero si algo más vulgar descalifica una concentración de este tipo, es el hecho de que sus defensores sean quienes tradicionalmente se han opuesto a la promoción de los anticonceptivos. Sin hablar, por supuesto de la contradicción que supone no soportar el aborto y reprimir y marginar a la soltera embarazada o a la madre soltera, discriminada hasta extremos que rozan lo inhumano; si no siempre, sí en muchísimas ocasiones. Claro, a menos que en Londres se vea el bello cambio de la guardia real y de paso una se haga un reconocimiento médico, por eso de que es bueno para la salud.

Son temas que hubiera estado bien analizar en la plaza de Los Sitios. Porque, señores de la CADVI, en el fondo nadie somos partidarios de algo tan desagradable como es un aborto. Y no hay mejor forma de evitarlo que una sexualidad sana y responsable que parte de la libertad y del conocimiento exhaustivo de todas las técnicas anticonceptivas. Sólo así se suprimirían muchos de los trescientos mil abortos clandestinamente sanguinolentos que se producen en nuestra querida y nunca bien ponderada piel de toro. Por el contrario, sí que se leyó una misiva de Teresa de Calcuta de la que se desprende —¡válgame Dios!— que los partidarios del aborto somos despojos tan peligrosos para la paz mundial como puedan serlo Reagan, el Montt, o el Pinochet. Y eso no es serio, Madre Teresa; como tampoco lo es que pidiera que no se abortara, que usted cuidaría de los niños, y luego se fue sin dejarnos la dirección, según publicó Romeu en un espléndido chiste aparecido en «El País». Y si quiere niños, en Africa o Asia los hay muy necesitados.

En fin, no vale la pena cansar un poco más al lector. El aborto es algo demasiado serio para manipularlo absurdamente. Y menos cuando la vida está en peligro, no precisamente por un tema en el que sólo vale la conciencia y la información negada y perseguida durante tantos años.

...Y uno no puede evitar sentir vergüenza nacional al ver que un asunto tan viejo y en otros países tan claro, todavía despierta más pasiones que la imagen despreciable de mil campesinos muertos a machetazos.

ANDALANIO

LA GRAN DIFERENCIA

NUESTROS PRECIOS
Son la admiración de cuantos nos visitan.
Compruébelo Ud. mismo.

NUESTRA CALIDAD
Todos los muebles estan Garantizados.

NUESTRA EXPOSICION
Una de las más Grandes de Europa.
Cientos de muebles de todos los estilos.



INTERNACIONAL

casa y confort

EL GIGANTE DEL MUEBLE

Ctra. Madrid (junto entrada Bº Valdefierro)

Abierto de 10,30 de la Mañana hasta las 9 de la Tarde
(No cerramos al Mediodia)

Actividades Culturales Municipales

BARRIOS

Torrero. Comisión de Cultura

Día 16. Proyección de cortos pacifistas debidos al realizador aragonés Eugenio Monesma. Asimismo, se realizará el primer pase público de una filmación sobre el Puente por la Paz y la marcha de las Antorchas habidas en Zaragoza recientemente.

Día 17. Cine Venecia, sesión de 9 a 11, «Sacco y Vanzetti», de Giulano Montaldo.

Día 19. Cine Venecia, sesión de 7 a 9, «El baile de los vampiros», de Román Polansky.

Día 26. Cine Venecia, programación infantil matinal a las 11.

La Paz. Casa de Cultura

Día 19. A las 12 del mediodía, gran fiesta infantil a cargo de la Promotora de Acción Infantil (P.A.I.).

San Juan. Comisión de Cultura

Día 19. Proyección de una película de humor en el cine Pax.

Día 19. Homenaje a los maestros jubilados de San Juan, con la participación de todos los colectivos culturales existentes en el barrio.

Día 19 al 29. Exposición fotográfica presentada por el grupo BETA, de la Sociedad Fotográfica.

Del 23 al 26. Exposiciones de trabajos de ganchillo, dibujos escolares, retratos de boda, y de macetas.

Día 28. Mesa redonda sobre el fracaso escolar, a las 8 de la tarde.

La Cartuja. Casa de Cultura

Cursos: Trofeo de petanca, de 1 a 100 años.
Iniciación a la fotografía.
Taller de máscaras y disfraces (de 6 a 14 años).

A desarrollar a lo largo del mes de julio. Inscripciones en la Biblioteca, de 6,30 a 8 tarde.

Proyecciones de video infantil los sábados por la mañana.

Proyección del video «El juego de la guerra».

Casetas. Casa de Cultura

Exposición de dibujo infantil, del 27 al 3 de julio.

Jornadas sobre Cooperativismo. A desarrollar en el mes de julio. Inscripciones e información en conserjería.

Cursos: continuación de los de fotografía y cerámica.

Villamayor. Comisión de Cultura

Día 24. Concurso de caracoladas (plato típico de ese día en Villamayor).

Celebración de la verbena de San Juan.

Margen Izquierda. Comisión de Cultura

Día 26. Excursión a la comarca del Serrablo. Visita al Museo de Artes Populares.



EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ZARAGOZA

Delegación de Difusión de la Cultura
Delegación de Cultura y Festejos